

**ABSTRACT**

**PUTRI, ANITA. Saussurian Binary Opposition as the Narrative Structure of Williams' *Summer and Smoke*. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of letters, Sanata Dharma University, 2015.**

The Swiss linguist, Ferdinand de Saussure, is one of the forefathers of structuralism whose works have inspired and influenced many of current modern thinkers. Binary opposition is one of many of his thoughts. This notion came up from his theory explaining that in fact in humans' attempt at deriving conceptual meanings, their minds work by distinguishing the differences between things. Thus, Saussure basically suggests the idea that humans first logical operation is by discerning things through their relationships; one of Saussure's basic relationships is binary opposition. For this reason, this thesis is conducted to prove this basic yet comprehensive theory as the narrative structure of Williams' *Summer and Smoke*. Tennessee Williams' *Summer and Smoke* (1948) is chosen since it is richly endowed with binary symbols and characters. Moreover, the course of the narrative is also structured in dichotomies.

This thesis begins with research questions which are expected to help achieve the objective of the study. The first question regards to the characteristics of Alma and John as revealed by the symbols. The second question will lead to the explanation of how Saussurian binary opposition found in the symbols constructs the narrative structure of Williams' *Summer and Smoke*.

The method used in conducted the study is library research. As for the primary source of the research is a play script written by Tennessee Williams, *Summer and Smoke* (1948). The secondary sources that writer used are the related studies (Augustten and Dewi's undergraduate thesis, J. Pryor, S.J.'s paper, Guo Chun An's study), Selden and Barry's reviews of theory for theoretical ground of this study, Chevalier's *The Penguin Dictionary of Symbols* and last and most important source is A.J. Greimas' three basic patterns of narrative. The approach used in this study is structuralism from which the notion of binary opposition is born.

The results of this study are: first, the binary symbols and characteristics found in the play reveal the dichotomies concerning the importance of soul/body, spirituality/sexuality, life/death, physical lust/divine love; second, the binary symbols and characters prove that Williams' *Summer and Smoke*'s narrative structure is constructed upon the binary oppositions as proven by the binary quests of soul and body and the binary role transformations between Alma and John as revealed by A.J. Greimas' three pairs of actantial model.

## ABSTRAK

PUTRI, ANITA. **Saussurian Binary Opposition as the Narrative Structure of Williams' *Summer and Smoke***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2015.

Linguis asal Swiss, Ferdinand de Saussure, merupakan salah satu pendiri strukturalisme yang karya-karyanya telah menginspirasi dan mempengaruhi banyak pemikir modern saat ini. Oposisi biner adalah salah satu gagasannya. Gagasan ini muncul dari teori yang menjelaskan bahwa sebenarnya dalam upaya manusia memperoleh makna konseptual, otak bekerja dengan mencari perbedaan antara satu hal dengan hal yang lain. Dengan demikian, pada dasarnya Saussure menunjukkan bahwa cara berpikir utama manusia adalah dengan mencari perbedaan dan relasi antara hal-hal tersebut dan oposisi biner merupakan relasi yang paling umum berdasarkan teori Saussure. Untuk alasan ini, studi ini dilakukan untuk membuktikan teori oposisi biner sebagai struktur narasi dari *Summer and Smoke*. Karya Tennessee Williams ini dipilih karena banyaknya dual simbol dan karakterdi dalam naskah. Bukan hanya itu, jalan cerita karya Williams ini juga terstruktur dalam dikotomi.

Dalam melakukan penelitian ini, proses dimulai dengan pertanyaan penelitian yang diharapkan dapat membantu mencapai tujuan penelitian. Pertanyaan pertama berkenaan dengan karakteristik Alma dan John seperti yang diungkapkan oleh simbol-simbol. Pertanyaan kedua akan mengarah pada penjelasan tentang bagaimana gagasan Saussure, oposisi biner, yang ditemukan dalam simbol-simbol membangun struktur naratif *Summer and Smoke*, karya Williams.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kepustakaan. Adapun sumber utama dari penelitian ini adalah sebuah naskah drama yang ditulis oleh Tennessee Williams, *Summer and Smoke*. Sumber kedua yang digunakan penulis adalah semua studi terkait (studi dari Augustten, Dewi, J. Pryor dan makalah yang ditulis oleh SJ dan Guo Chun An), buku oleh Selden dan Barry untuk dasar teori penelitian ini, kamus symbol oleh Chevalier dan terakhir dan yang paling penting adalah landasan teori dari A.J. Greimas tentang tiga pola dasar narasi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah strukturalisme yang merupakan sumber gagasan oposisi biner berasal.

Hasil dari penelitian ini adalah: pertama, simbol biner dan karakteristik yang ditemukan dalam drama mengungkapkan dikotomi mengenai pentingnya jiwa/tubuh, spiritualitas/seksualitas, kehidupan/kematian, nafsu fisik/cinta ilahi; kedua, simbol biner dan karakter membuktikan bahwa struktur narasi *Summer and Smoke* oleh Williams dibangun pada oposisi biner yang dibuktikan dengan dualitas akan pencarian jiwa dan tubuh dan dualitas dari transformasi peran antara Alma dan John sebagaimana terungkap dalam teori tiga pasang model actant oleh AJ Greimas.