

ABSTRACT

ELSA ENDRIANI SITUMORANG. (2026). **Rustin's Forms of Resistance to 1960s Racial Discrimination in the film *Rustin* (2023)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study focuses on the struggle to resist racial discrimination depicted in the *Rustin* movie. This movie is based on a true story that tells the story of Bayard Rustin, a Black activist and prominent organizer who dedicated his life to fighting for racial, social, and civil justice. The movie presents a complex depiction of the deep-rooted racial discrimination in America, which Rustin as a main character, acts to resist. It highlights his action as a symbol of resistance to racial discrimination, as well as his role as an organizer of the March on Washington in 1963.

This study consists of three objectives. The first objective is to examine Rustin's characteristics. The second objective is to identify the types of racial discrimination depicted in the *Rustin*. The third objective is to analyze Rustin's struggle to resist racial discrimination.

This study uses descriptive qualitative methods and employs library research. The primary source of this research is the *Rustin* movie. The secondary sources are journal articles, electronic books, and electronic newspapers that are related to the topic of this research. This study uses a socio-historical approach. The theories used in this study are character and characterization theory, racism theory, resistance theory, mise-en-scène theory, and cinematography theory.

From the research conducted, it is found that Rustin possesses three main characteristics, which are brave, determined, and strategic. This study identifies three types of racial discrimination depicted in the *Rustin* movie, which are individual discrimination, institutional discrimination, and structural discrimination. Of the three types of racial discrimination that occurred, Rustin chose to resist. This resistance was divided into individual resistance and collective resistance. Through individual resistance, Rustin confronted, rejected segregation laws, and protested to demand equality. Through collective resistance, Rustin acted as a provider who facilitated Black people to share and protest together.

Keywords: America, Racial Discrimination, Resistance, *Rustin*.

ABSTRACT

ELSA ENDRIANI SITUMORANG. (2026). **Rustin's Forms of Resistance to 1960s Racial Discrimination in the film *Rustin* (2023)**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berfokus pada perjuangan untuk melawan diskriminasi rasial yang digambarkan dalam film *Rustin*. Film ini berdasarkan kisah nyata yang menceritakan kisah Bayard Rustin, seorang aktivis kulit hitam dan organisator terkemuka yang mendedikasikan hidupnya untuk memperjuangkan keadilan rasial, sosial, dan sipil. Film ini menyajikan penggambaran kompleks tentang diskriminasi rasial yang mengakar di Amerika, yang mana Rustin sebagai tokoh utama, bertindak untuk melawannya. Film ini menyoroti tindakannya sebagai simbol perlawanan terhadap diskriminasi rasial, serta perannya sebagai organisator Pawai di Washington pada tahun 1963.

Penelitian ini terdiri dari tiga tujuan. Tujuan pertama adalah untuk meneliti karakteristik Rustin. Tujuan kedua adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis diskriminasi rasial yang digambarkan dalam film *Rustin*. Tujuan ketiga adalah untuk menganalisis perjuangan Rustin dalam melawan diskriminasi rasial.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dan menggunakan penelitian kepustakaan. Sumber utama penelitian ini adalah film *Rustin*. Sumber sekunder adalah artikel jurnal, buku elektronik, dan surat kabar elektronik yang berkaitan dengan topik penelitian ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosio- historis. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori karakterisasi, teori rasisme, teori perlawanan, teori *mise-en-scène*, dan teori sinematografi.

Dari penelitian yang dilakukan, ditemukan bahwa Rustin memiliki tiga karakteristik utama, yaitu berani, teguh, dan strategis. Penelitian ini mengidentifikasi tiga jenis diskriminasi rasial yang digambarkan dalam film *Rustin*, yaitu diskriminasi individual, diskriminasi institusional, dan diskriminasi struktural. Dari ketiga jenis diskriminasi rasial yang terjadi, Rustin memilih untuk melawan. Perlawanan ini dibagi menjadi perlawanan individual dan perlawanan kolektif. Melalui perlawanan individual, Rustin mengkonfrontasi, menolak hukum segregasi, dan memprotes untuk menuntut kesetaraan. Melalui perlawanan kolektif, Rustin bertindak sebagai penyedia yang memfasilitasi orang kulit hitam untuk berbagi dan memprotes bersama.

Keywords: Amerika, Diskriminasi Rasial, Perlawanan, *Rustin*.