

ABSTRAK

Dwianugraheni, Salsabila. 2026. “Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Angga Dwimas Sasongko: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud”. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* karya Angga Dwimas Sasongko. Tujuan dari penelitian ini untuk (1) mendeskripsikan tokoh dan penokohan dalam film NKCTHI karya Angga Dwimas Sasongko dan (2) mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam film NKCTHI karya Angga Dwimas Sasongko.

Penelitian ini menggunakan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik yang diturunkan ke dalam teori tokoh dan penokohan yang dikemukakan Nurgiyantoro dan teori psikoanalisis Freud. Metode penyajian hasil analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa simak-catat, tangkap layar, dan transkripsi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dua kategori tokoh, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utamanya adalah Awan, Aurora, dan Angkasa serta tokoh tambahan yang paling berpengaruh ialah Ajeng dan Narendra. Secara psikoanalisis, struktur kepribadian yang terdiri dari *id*, *ego*, dan *superego* ketiga tokoh utama dipengaruhi oleh luka emosional dari Narendra akibat trauma kehilangan di masa lalu yang masih memenuhi dirinya. Awan dan Angkasa memiliki persamaan *id* berupa menginginkan kebebasan, sedangkan *id* Aurora menginginkan kasih sayang. *Ego* ketiga tokoh utama bekerja secara realistik. Awan mau melawan rasa takut dalam dirinya, Aurora berusaha mendaftar beasiswa, dan Angkasa memilih putus dan membuka rahasia. Di sisi lain, antara Awan, Aurora, dan Angkasa memiliki persamaan *superego*. *Superego* ketiganya adalah nilai moral dan nilai sosial, seperti meminta maaf, mencari kebebasan, memaafkan, dan menerima kenyataan.

Kata kunci: film NKCTHI, penokohan, struktur kepribadian.

ABSTRACT

Dwianugraheni, Salsabila. 2026. "The Personality Structure of the Main Character in the Film Later We'll Talk About Today by Angga Dwimas Sasongko: A Psychoanalytic Study of Sigmund Freud". Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature, Faculty of Literature, Sanata Dharma University.

This study examines the film *Nanti Kita Cerita About Today* by Angga Dwimas Sasongko. The purpose of this study is to (1) describe the characters and characterization in the film *NKCTHI* by Angga Dwimas Sasongko and (2) describe the personality structure of the main character in the film *NKCTHI* by Angga Dwimas Sasongko.

This study uses an intrinsic and extrinsic approach that is derived from the theory of characters and characterization proposed by Nurgiyantoro and Freud's psychoanalytic theory. The method of presenting the results of data analysis used is qualitative descriptive with data collection techniques in the form of listening, screenshots, and transcription.

The results of the study show that there are two categories of characters, namely the main characters and additional characters. The main characters are Awan, Aurora, and Angkasa and the most influential additional characters are Ajeng and Narendra. In psychoanalysis, the personality structure consisting of the *id*, *ego*, and *superego* of the three main characters is influenced by Narendra's emotional wounds from the trauma of loss in the past that still haunts him. Awan and Angkasa have the same *id* in the form of wanting freedom, while *id* Aurora wants affection. The *egos* of the three main characters work realistically. Awan wants to fight her fear, Aurora tries to apply for a scholarship, and Angkasa chooses to break up and reveal secrets. On the other hand, between Awan, Aurora, and Angkasa there is a *superego* equation. The three *superegos* are moral values and social values, such as apologizing, seeking freedom, forgiving, and accepting reality.

Keywords: *film NKCTHI, characterization, personality structure.*