

ABSTRAK

Lirih, Maria Arnolda. 2025. *Konflik Batin Tokoh Aku dalam Album Our Biggest Thing Ever karya Last child: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji fenomena konflik batin tokoh aku dalam Album *Our Biggest Thing Ever* karya Last Child. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk konflik batin tokoh yang terdapat dalam Album *Our Biggest Thing Ever* karya Last Child.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud. Jenis penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif, dengan data yang bersumber dari Album *Our Biggest Thing Ever* karya Last Child. Data pada penelitian ini berupa lirik lagu yang mengandung konflik batin tokoh aku, baik secara langsung maupun simbolik. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik baca, simak, dan catat. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini, yaitu (1) mengidentifikasi data, (2) mengklasifikasi data, (3) mengaitkan data temuan dengan teori yang digunakan, (4) mendeskripsikan data, dan (5) menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya musik populer berfungsi sebagai teks sastra yang merefleksikan kondisi psikologis. Konflik batin tokoh aku tercermin melalui interaksi antara dorongan impulsif *id* yang berorientasi pada pemenuhan hasrat emosional, seperti cinta, ambisi, dan keinginan untuk memiliki. Fungsi *ego* yang berupaya menyeimbangkan dorongan impulsif dengan realitas agar perilaku tokoh dapat diterima realitas, serta *superego* yang bertindak sebagai pengendali melalui norma, rasa bersalah dan penyesalan. Interaksi ketiga struktur kepribadian tersebut menimbulkan ketegangan psikologis yang dikelompokkan dalam tujuh bentuk konflik batin tokoh yang meliputi (1) depresi, terjadi karena ketidakmampuan tokoh aku menerima realitas pahit, (2) cemas, tampak melalui ketakutan tokoh aku akan kehilangan cinta dan ketidakpastian hubungan, (3) rasa tidak mampu, tercermin dari tokoh aku merasa gagal membahagiakan orang yang dicintai, (4) frustrasi, muncul karena keinginan tokoh aku tidak sejalan dengan kenyataan, (5) marah, tampak dari luapan emosi terhadap realitas, (6) rasa bersalah tercermin dari penyesalan atas kesalahan masa lalu, dan (7) obsesi, terlihat dari dorongan untuk memiliki secara berlebihan.

Kata kunci: konflik batin, bentuk konflik batin, psikologi sastra, album.

ABSTRACT

Lirih, Maria Arnolda. 2025. The Inner Conflict of the Character Aku in the Album Our Biggest Thing Ever by Last Child: A Study of the Psychology of Sigmund Freud's Literature. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program. Department of Education and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

Conflict in characters in Last Child's Album Our Biggest Thing Ever. The purpose of this study is to describe the forms of inner conflict in characters found in Last Child's Album Our Biggest Thing Ever.

This study uses Sigmund Freud's literary psychology approach. This type of research is descriptive qualitative research, with data sourced from Last Child's album Our Biggest Thing Ever. The data in this study consists of song lyrics that contain the characters' inner conflicts, both directly and symbolically. The techniques used in data collection are reading, listening, and note-taking. The data analysis techniques used in this study are (1) identifying data, (2) classifying data, (3) relating the findings to the theory used, (4) describing the data, and (5) drawing conclusions.

The results of the study show that popular music works as literary texts that reflect psychological conditions. The inner conflict of the characters is reflected through the interaction between impulsive id drives oriented towards the fulfillment of emotional desires, such as love, ambition, and the desire to possess. The ego functions to balance impulsive drives with reality so that the characters' behavior is acceptable to reality, while the superego acts as a controller through norms, guilt, and remorse. The interaction of these three personality structures causes psychological tension, which is grouped into seven forms of inner conflict in characters, including (1) depression, which occurs because the character is unable to accept bitter reality, (2) anxiety, which is evident in the character's fear of losing love and uncertainty in relationships, (3) feelings of inadequacy, reflected in the character's feeling of failure to make their loved ones happy, (4) frustration, arising because the character's desires are not in line with reality, (5) anger, evident from emotional outbursts towards reality, (6) guilt, reflected in regret over past mistakes, and (7) obsession, seen in the urge to possess excessively.

Keywords: *inner conflict, forms of inner conflict, literary psychology, album.*