

ABSTRACT

Sani, Angelina Ariyanti (2025). *Interpreting Contemporary Pop Culture in Djo's End of Beginning song: A Semiotic Analysis*. Yogyakarta: English Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

The song End of Beginning is a pop culture product rich in symbolic meaning in its lyrics. In the context of popular culture itself, this song plays a role as a suggestion to be a representation of emotional attachment or social values in the dynamics of modern culture. The symbolic meaning in the lyrics of this song, particularly in relation to how pop music reflects popular culture, has not been thoroughly examined, highlighting the importance of understanding how these meanings represent personal experiences and social realities.

This study analyzes the symbolic meanings conveyed from the song End of Beginning from Djo's work and how the symbols represent popular culture: 1) What symbolic meanings are conveyed in Djo's End of Beginning? 2) How does the symbolic meaning represent elements of pop culture?

This study adopted a qualitative descriptive approach and used document analysis as the main method. Roland Barthes's semiotic theory is used to interpret the symbolic meaning contained in End of Beginning. This theory is particularly relevant because it explains how meaning is constructed in cultural texts through denotation, connotation, and myth, allowing deeper interpretation of symbolic expressions in song lyrics. Specific lyric lines were examined at the denotative and connotative levels. In the second research question, the mythical level was further employed to explain how these symbolic meanings relate to modern pop culture contexts.

The results of the analysis conducted on the first problem of the study are that the song End of Beginning has 7 symbolic meanings, namely: Human emotional vulnerability, The complex and ambiguous reality of life, Dynamic journey and individual change, The cycle of moving on in popular culture, Change as a part of individual growth, Trust and hope as universal values for facing uncertainty in life, and An individual's character is shaped through experience and environment. Regarding the second problem of the study, the findings reveal 7 main points that show how symbolic meanings represent elements of pop culture, namely human vulnerability, modern life's ambiguity, personal transformation, cyclical views of life, acceptance of change, the prominence of trust and hope, and the parallel between individual development and broader cultural dynamics.

Keywords: Semiotic, Song lyrics, Pop culture.

ABSTRAK

Sani, Angelina Ariyanti (2025). *Menafsirkan Budaya Pop Kontemporer dalam Lagu "End of Beginning" Djo: Sebuah Analisis Semiotika*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Fakultas Pendidikan dan keguruan, Universitas Sanata Dharma.

Lagu *End of Beginning* merupakan salah satu produk budaya pop yang kaya akan makna simbolis dalam liriknya. Di dalam konteks budaya populer sendiri, lagu ini menaruh peran sebagai sarana untuk menjadi representasi pengalaman emosional atau nilai-nilai sosial dalam dinamika budaya modern. Makna simbolis dalam lirik lagu ini, terutama dalam kaitannya dengan cara musik pop mencerminkan budaya populer, belum diteliti secara mendalam, sehingga menyoroti pentingnya memahami bagaimana makna-makna tersebut merepresentasikan pengalaman pribadi dan realitas sosial.

Penelitian ini menganalisis makna simbolik yang disampaikan dari lagu *End of Beginning* dari karya Djo dan bagaimana symbol tersebut merepresentasikan unsur-unsur budaya populer: 1) What symbolic meanings are conveyed in Djo's *End of Beginning*? 2) How does the symbolic meaning represent elements of pop culture?

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan mengadopsi analisis dokumen sebagai metode utamanya. Teori semiotik Roland Barthes digunakan untuk menafsirkan makna simbolis yang terkandung dalam *End of Beginning*. Teori ini sangat relevan karena menjelaskan bagaimana makna dibangun dalam teks-teks budaya melalui denotasi, konotasi, dan mitos, sehingga memungkinkan penafsiran yang lebih mendalam terhadap ekspresi simbolis dalam lirik lagu. Baris-baris lirik tertentu diteliti pada tingkat denotatif dan konotatif. Pada pertanyaan penelitian kedua, tingkat mitos digunakan lebih lanjut untuk menjelaskan bagaimana makna-makna simbolis ini berhubungan dengan konteks budaya pop modern.

Hasil analisis yang dilakukan pada masalah pertama dalam studi ini menunjukkan bahwa lagu *End of Beginning* memiliki 7 makna simbolis, yaitu: Kerentanan emosional manusia, Kenyataan hidup yang kompleks dan ambigu, Perjalanan dinamis dan perubahan individu, Siklus melanjutkan hidup dalam budaya populer, Perubahan sebagai bagian dari pertumbuhan individu, Kepercayaan dan harapan sebagai nilai universal dalam menghadapi ketidakpastian hidup, dan Karakter individu terbentuk melalui pengalaman dan lingkungan. Berkaitan dengan masalah kedua dalam studi ini, temuan menunjukkan bahwa 7 poin utama yang menunjukkan bagaimana makna simbolis mewakili unsur-unsur budaya pop, yaitu kerentanan manusia, ambiguitas kehidupan modern, transformasi pribadi, pandangan siklus tentang kehidupan, penerimaan perubahan, keutamaan kepercayaan dan harapan, serta keselarasan antara perkembangan individu dan dinamika budaya yang lebih luas.

Kata kunci: Semiotika, Lirik lagu, Budaya pop.