

ABSTRAK

Syarief, Ahmad Naufal. 2025. "Proses Pembentukan Simulakrum dan Hiperrealitas pada Film *Gampang Cuan* Karya Rahabi Mandra dalam Perspektif Jean Baudrillard". Tugas Akhir Strata Satu (S-1). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini merupakan tugas akhir dalam bentuk skripsi dengan judul proses simulakrum dan hiperrealitas pada film *Gampang Cuan* karya Rahabi Mandra dalam perspektif Jean Baudrillard. Penelitian bertujuan untuk mengkaji proses pembentukan simulakrum dan hiperrealitas dalam film *Gampang Cuan* karya Rahabi Mandra dengan menggunakan perspektif teori Jean Baudrillard. Fokus utama penelitian adalah bagaimana film tersebut menampilkan realitas yang telah dikonstruksi sedemikian rupa sehingga menciptakan gambaran yang tampak nyata, namun sejatinya bersifat semu.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan objektif dan diskursif. Metode dalam penyusunan skripsi ini terbagi melalui tiga tahapan, yaitu : metode pengumpulan data simak dan studi pustaka, metode analisis data formal dan analisis isi, dan metode penyajian data dengan metode deskriptif. Objek utama yang dikaji adalah karakter tokoh, struktur alur, serta representasi tema sosial-ekonomi dalam film.

Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat proses simulakrum dan hiperrealitas dalam tiga isu utama yang diangkat dalam film, yaitu: ilusi kemudahan mendapatkan keuntungan dari dunia trading, gaya hidup anak muda urban yang terlihat melek finansial dan sukses, serta citra keluarga ideal yang tetap harmonis di tengah tekanan ekonomi. Ketiga isu tersebut menunjukkan tahapan simulakrum dari refleksi kenyataan hingga ke titik di mana representasi tersebut sepenuhnya terputus dari realitas. Film ini dengan sengaja menyederhanakan kompleksitas ekonomi, meromantisasi perjuangan hidup, dan menciptakan fantasi sosial yang tampak lebih meyakinkan daripada kenyataan itu sendiri.

Kata Kunci : *simulakrum, hiperrealitas, Jean Baurillard, analisis film*

ABSTRACT

Syarief, Ahmad Naufal. 2025. Process Of Forming Simulacrum and Hyperreality in The Film *Gampang Cuan* Directed By Rahabi Mandra Using The Theoretical Framework Of Jean Baudrillard. Final Project Strata One (S-1). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This research is a final undergraduate thesis entitled The Process of Simulacrum and Hyperreality in the Film *Gampang Cuan* by Rahabi Mandra from the Perspective of Jean Baudrillard. The study aims to examine the process of constructing simulacrum and hyperreality in the film *Gampang Cuan*, directed by Rahabi Mandra, using Jean Baudrillard's theoretical framework. The primary focus of this research is to analyze how the film presents a constructed version of reality—one that appears genuine, yet is fundamentally illusory.

The research employs both objective and discursive approaches. The methodological framework is divided into three stages: data collection through observation and literature review; data analysis using formalist analysis and content analysis; and data presentation through descriptive methods. The main objects of analysis include character portrayal, narrative structure, and the representation of socio-economic themes within the film.

The findings indicate the presence of simulacrum and hyperreality processes in three central issues portrayed in the film: the illusion of effortless profit through trading, the lifestyle of urban youth who appear financially literate and successful, and the image of the ideal family that remains harmonious despite economic pressures. These issues reflect the stages of simulacrum—from the reflection of reality to the point where the representation becomes entirely detached from the real. The film deliberately simplifies economic complexities, romanticizes the struggle for survival, and constructs a social fantasy that appears more convincing than reality itself.

Keywords : *simulacrum, hyperreality, Jean Baudrillard, analisis film*