

ABSTRACT

SINAGA, TERESA LESTARI. (2026). **A Pragmatic Analysis of Person Deixis in Selected Gospel Song Lyrics from JPCC Worship's *One* Album**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

Deixis is important in helping the listener or reader distinguish between what the speaker says and what is intended. This study is concerned with a pragmatic analysis of person deixis in selected gospel song lyrics from the album *One* by JPCC Worship. Language plays an essential role in conveying meaning and expressing emotions, particularly in song lyrics, where meaning is often shaped by context and the relationship between the speaker and the listener. In religious songs, person deixis becomes an important linguistic feature because it reflects the interaction between worshippers and God, as well as the collective and individual expressions of faith found in worship music.

The researcher formulates two research questions in this study. The first research question of the study is to identify the types of person deixis used in the lyrics of selected gospel songs on the album *One* by JPCC Worship. The second research question is to find out the reason for the dominant type of person deixis used in the selected gospel song by JPCC Worship on the album *One*.

This study employs a qualitative descriptive method with a pragmatic approach. The data consists of lyrics taken from five selected songs in the *One* album, namely *Forever Yours*, *You Are My Hiding Place*, *Constant Saviour*, *Our God Be Glorified*, and *Holy Is Our God*. The analysis identifies and classifies person deixis as first-, second-, or third-person, based on Levinson's theory. Furthermore, the interpretation of the dominant deixis is supported by Yule's reference theory and Cutting's context theory.

The result of the study showed that there are 105 data of types of person deixis. They are divided into 62 of first-person deixis, 41 of second-person deixis, and 2 of third-person deixis. In this album, the songs *Forever Yours*, *Holy Is Our God*, *You Are My Hiding Place*, *Constant Saviour*, and *Our God Be Glorified* use first- and second-person, but only *Forever Yours* and *Holy Is Our God* use third-person. The dominant type showed the reason for the use of personal deixis in the selected song in the album *One* by JPCC Worship. This dominance indicates that the songs emphasise personal and collective involvement of worshippers in expressing faith, devotion, and surrender to God. The frequent use of first-person deixis reflects the intimate relationship between the speaker and God and strengthens the sense of unity within the worship community. These results demonstrate that person deixis plays a significant role in shaping the meaning and emotional depth of gospel song lyrics within a religious context.

Keywords: *Context, gospel song, person deixis, pragmatic*

ABSTRAK

SINAGA, TERESA LESTARI. (2026). **A Pragmatic Analysis of Person Deixis in Selected Gospel Song Lyrics from JPCC Worship's *One* Album**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Deikis sangat penting untuk membantu pendengar atau pembaca membedakan antara apa yang diucapkan dan apa yang dimaksudkan oleh pembicara. Penelitian ini berkaitan dengan analisis pragmatis deiksis persona dalam lirik lagu religius yang dipilih dari album *One* oleh JPCC Worship. Bahasa berperan penting dalam menyampaikan makna dan mengekspresikan emosi, terutama dalam lirik lagu, di mana makna sering dibentuk oleh konteks serta hubungan antara pembicara dan pendengar. Dalam lagu-lagu religius, deiksis persona menjadi fitur linguistik yang penting karena mencerminkan interaksi antara penyembah dan Tuhan, serta ekspresi iman kolektif dan individu yang ditemukan dalam musik ibadah.

Peneliti merumuskan dua pertanyaan penelitian dalam penelitian ini. Pertanyaan penelitian pertama dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis deiksis persona yang dominan digunakan dalam lirik lagu religius pilihan pada album *One* oleh JPCC Worship. Pertanyaan penelitian kedua adalah untuk mengetahui latar belakang deiksis persona yang dominan dalam lagu religius pilihan pada album *One* oleh JPCC Worship.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatis. Data tersebut terdiri dari lirik yang diambil dari lima lagu pilihan dalam album *One*, yaitu *Forever Yours*, *You Are My Hiding Place*, *Constant Saviour*, *Our God Be Glorified*, dan *Holy Is Our God*. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi dan mengklasifikasikan deiksis persona menjadi deiksis orang pertama, deiksis orang kedua, dan deiksis orang ketiga berdasarkan teori Levinson. Selanjutnya, interpretasi deixis dominan didukung oleh teori referensi Yule dan teori konteks Cutting.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 105 data tipe persona deiksis. Hasil tersebut terbagi menjadi 62 data deiksis orang pertama, 41 data deiksis orang kedua, dan 2 data deiksis orang ketiga. Dalam album ini, lagu-lagu *Forever Yours*, *Holy Is Our God*, *You Are My Hiding Place*, *Constant Saviour*, dan *Our God Be Glorified* menggunakan deiksis orang pertama dan orang kedua, tetapi hanya *Forever Yours* dan *Holy Is Our God* yang menggunakan deiksis orang ketiga. Tipe dominan menunjukkan alasan penggunaan deiksis persona yang digunakan dalam lagu pilihan dalam album *One* oleh JPCC Worship. Dominasi ini menunjukkan bahwa lagu-lagu tersebut menekankan keterlibatan pribadi dan kolektif para penyembah dalam mengungkapkan iman, pengabdian, dan penyerahan diri kepada Tuhan. Frekuensi yang sering dari penggunaan deiksis orang pertama mencerminkan hubungan intim antara pembicara dan Tuhan, sekaligus memperkuat rasa persatuan dalam komunitas ibadah. Hasil ini menunjukkan bahwa deiksis persona berperan penting dalam membentuk makna dan kedalaman emosional lirik lagu religius dalam konteks keagamaan.

Keywords: *Context, gospel song, person deixis, pragmatic*