

ABSTRACT

CAHYAUTAMI, AUDREY ROSARI. (2026). **Noa's Defense Mechanism Triggered by Her Anxiety in Mimi Cave's *Fresh***. Yogyakarta, Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Human emotions and expressions can be conveyed through various forms of literature. One of the literary works that portrays human emotions is film. Film and literature are two art forms that enrich human imagination and understanding. In this study, the researcher analyzed a film entitled *Fresh* that was directed by Mimi Cave. This film explores horror genre with the theme of body trafficking and survival through its protagonist, Noa. Anxiety can be experienced by anyone, especially when facing dangerous situations such as those experienced by Noa. In order to cope with anxiety, individuals need defense mechanisms to cope with anxiety. This study analyzes Noa's defense mechanisms that was triggered by anxiety in Mimi Cave's *Fresh*.

This research focuses on answering three problem formulations. First, the researcher identifies the characteristics of Noa. Second, the researcher identifies the type of anxiety experienced by Noa. Third, the researcher analyzes the defense mechanisms that are deployed by Noa that are triggered by her anxiety.

To answer the problem formulation, the researcher employs a qualitative approach by using library research. This study uses the psychoanalytic approach. The main source of the data for this research is *Fresh* film's scene captures. The secondary source is journal articles, books, websites, and other thesis that are related to this research. The researcher uses five theories in answering the problem formulations. There are the theory of characterization by W. Petrie and M. Boggs, the theory of anxiety by Sigmund Freud that explained by Duane P. Schultz and Sydney E. Schultz, the theory of self-defense mechanism by Sigmund Freud that explained by Duane P. Schultz and Sydney E. Schultz, the theory of mise-en-scène by W. Petrie and M. Boggs, and the cinematography theory by Kurt Lancaster.

Through the theory of characterization, the researcher discovered that Noa is humble, approachable, naive, calm, optimistic, and observant. These characteristics contribute to her responses and influence her decisions, which made her develop ways of solving the problems triggered by her anxiety. By analyzing through anxiety theory, the researcher found that there are two types of anxiety that Noa experienced, which are reality anxiety and moral anxiety. Reality anxiety is the most frequent type of anxiety experienced by Noa. Finally, the researcher identified three types of self-defense mechanisms experienced by Noa, which are denial, repression, and reaction formation. Reaction formation is the most frequent type of defense mechanism experienced by Noa.

Keywords: *anxiety, characteristics, defense mechanism, film*

ABSTRAK

CAHYAUTAMI, AUDREY ROSARI. (2026). *Noa's Defense Mechanism Triggered by Her Anxiety in Mimi Cave's Fresh*. Yogyakarta, Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Perasaan dan ekspresi manusia dapat disampaikan melalui karya sastra. Salah satu karya sastra yang menggambarkan emosi manusia adalah film. Film dan literatur adalah dua bentuk seni yang dapat memperkaya imajinasi dan pemahaman manusia. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis sebuah film berjudul *Fresh* yang disutradarai oleh Mimi Cave. Film ini mengeksplorasi genre horror dan tema perdagangan organ tubuh manusia dan perjuangan bertahan hidup melalui tokoh utamanya, Noa. Kecemasan dapat dialami oleh siapa saja, terutama saat menghadapi situasi berbahaya seperti yang dialami Noa. Untuk mengatasi kecemasan, setiap orang memerlukan mekanisme pertahanan. Penelitian ini menganalisis mekanisme pertahanan diri yang dimiliki oleh Noa, yang dipicu oleh kecemasan di dalam film *Fresh* karya Mimi Cave.

Penelitian ini berfokus pada upaya untuk menjawab tiga rumusan masalah. Pertama, peneliti mengidentifikasi karakteristik Noa. Kedua, peneliti mengidentifikasi jenis kecemasan yang dialami oleh Noa. Ketiga, peneliti menganalisis mekanisme pertahanan diri yang muncul pada diri Noa sebagai respons terhadap kecemasannya.

Untuk menjawab rumusan masalah, peneliti menerapkan pendekatan kualitatif dengan menggunakan penelitian kepustakaan di dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikoanalitik. Sumber utama data untuk penelitian ini adalah tangkapan layar dari film *Fresh*. Sumber sekunder meliputi artikel jurnal, buku, situs web, dan tesis lain yang berkaitan dengan penelitian ini. Peneliti menggunakan lima teori untuk menjawab rumusan masalah tersebut. Teori tersebut meliputi teori karakterisasi oleh W. Petrie dan M. Boggs, teori kecemasan oleh Sigmund Freud yang dijelaskan oleh Duane P. Schultz and Sydney E. Schultz, teori mekanisme pertahanan diri yang dijelaskan oleh Duane P. Schultz and Sydney E. Schultz, teori *mise-en-scène*, and cinematography theory by Kurt Lancaster.

Melalui teori karakterisasi, peneliti menemukan bahwa Noa adalah sosok yang rendah hati, ramah, naif, tenang, optimis, dan jeli. Karakteristik tersebut mempengaruhi Noa dalam merespon dan membuat keputusan yang membuatnya menemukan cara untuk mengatasi masalah-masalah yang dipicu oleh kecemasannya. Dengan menganalisis melalui teori kecemasan, peneliti menyimpulkan bahwa ada dua jenis kecemasan yang dialami Noa, yaitu kecemasan realitas dan kecemasan moral. Kecemasan realitas adalah jenis kecemasan yang paling sering dialami oleh Noa. Terakhir, peneliti menemukan tiga jenis mekanisme pertahanan diri yang dialami oleh Noa, yaitu penyangkalan, represi, dan formasi reaksi. Mekanisme pertahanan diri yang paling sering dialami oleh Noa adalah formasi reaksi.

Keywords: *anxiety, characteristics, defense mechanism, film*