

ABSTRACT

SETYAHADI, CHRISTOPHER VERREL. (2026). **Life Value Interpretation Toward the Open Ending of *Orb: On the Movement of the Earth***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study analyzes the life value interpretation toward the ending of the anime *Orb: On the Movement of the Earth* by Uoto. This study focuses on analyzing the story of the fourth arc, or the dénouement of the story of the anime, as an open ending and how the open ending has an effect on the viewers to have their life values interpretations. This research aims to analyze the life values interpretation toward the open ending of the anime *Orb: On the Movement of the Earth*.

There are two objectives in this study. The first one is to identify the elements of the story that lead to an open ending. The second is to analyze the life values interpretation from the viewers toward the open ending.

This research employed the qualitative research methodology. The main source of this research is the anime *Orb: On the Movement of the Earth*. The second source of this research is YouTube. This research also uses the Reader Response Criticism as the approach. The theories that applied in this research is Dramatic elements and Narrative Forms, Transactional Theory, and Developmental Model.

This research revealed that the story of *Orb: On the Movement of the Earth* episodes 23, 24, and 25, also known as fourth arc as an open ending that is caused by a certain element in the story. The elements that based from the theory of dramatic elements referred as the open ending is the significance of the title that used symbol "?", non-linear structure that showed a flashback. Next from the theory of narrative forms there were opening that showed different time and space, opening theme, and the returned of the character Rafal, then there were development section and conflicts that showed the cause and effect in the episode 23, 24, and 25 and the differences of the conflict with the previous episodes, climax and ending that showed the returned of the letter for Potocki. With those elements, the anime of *Orb: On the Movement of the Earth* left the viewers questions about the ending and caused the viewers to interpret about the ending itself. This research also revealed that the open ending caused the viewers to have their own interpretation, especially on life values. The live values interpretation that are found in this research are considered as an aesthetic reading and in the stage 3 until stage 6 of developmental stages. The life value interpretations in this research were divided into 3 types of interpretation that was balance of morality, science, and religion, continues curiosity and knowledge, and the last is the importance of the coexist contradiction.

Keywords: *anime, dramatic elements, open ending, Orb: On the Movement of the Earth, reader response*

ABSTRAK

SETYAHADI, CHRISTOPHER VERREL. (2026). **Life Value Interpretation Toward the Open Ending of *Orb: On the Movement of the Earth***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis tentang interpretasi nilai hidup terhadap akhir cerita anime karya Uoto *Orb: On the Movement of the Earth*. Penelitian ini berfokus pada meneliti cerita arc empat atau penyelesaian cerita dari anime yang berujung sebagai open ending dan bagaimana sebuah open ending memiliki efek terhadap penonton untuk memiliki interpretasi nilai hidup sendiri. Tujuan penelitian ini adalah menganalisa interpretasi nilai hidup terhadap open ending dari anime *Orb: On the Movement of the Earth*

Penelitian ini memiliki dua objektif. Pertama untuk mengidentifikasi elemen cerita yang merujuk pada open ending. Kedua untuk menganalisa interpretasi nilai hidup dari penonton terhadap open ending.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Sumber utama penelitian ini adalah dari anime *Orb: On the Movement of the Earth*. Sumber sekunder penelitian ini adalah YouTube. Penelitian ini juga menggunakan Kritik Tanggapan Pembaca sebagai pendekatan. Teori-teori yang diterapkan pada penelitian ini adalah dramatic elements and Narrative Forms, Transactional Theory, and Developmental Model.

Penelitian ini mengungkapkan bahwa cerita dari *Orb: On the Movement of the Earth* episode 23, 24, dan 25 atau diketahui sebagai arc keempat sebagai open ending disebabkan oleh beberapa elemen. Elemen elemen yang dimaksud sebagai open ending berdasarkan teori dramatic elements adalah signifikansi judul yang menggunakan symbol “?”, struktur non-linear yang menunjukkan kilas balik. Lalu dari teori narrative forms ada pembuka yang menunjukkan perbedaan waktu dan tempat, lagu pembuka, dan kembalinya karakter Rafal, lalu ada bagian pengembangan dan konflik yang menunjukkan sebab dan akibat pada episode 23, 24, dan 25 dan perbedaan konflik dengan episode sebelumnya, dan klimaks dan akhir cerita yang menunjukkan kembalinya surat untuk Potocki. Penelitian ini juga mengungkapkan open ending menyebabkan penonton untuk memiliki interpretasi, terutama pada nilai hidup. Interpretasi nilai-nilai hidup yang ditemukan pada penelitian ini dipandang sebagai pembacaan estetis dan berada ditahap ketiga hingga ke keenam dari developmental stages. Interpretasi nilai hidup dalam penelitian ini dibagi menjadi 3 tipe yaitu keseimbangan moralitas, pengetahuan, dan agaman, melanjutkan rasa ingin tahu dan pengetahuan, dan yang terakhir adalah pentingnya kontradiksi yang berdampingan.

Kata kunci: anime, dramatic elements, open ending, *Orb: On the Movement of the Earth*, reader response