

ABSTRACT

Ardhika, G.N. (2026). *Investigating ontological metaphors found in the lyrics of selected Pink Floyd songs through the lens of critical pedagogy*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

Language serves as a crucial tool for communication, conveyed directly and in contexts. This differs from language in music, which often conveys meaning indirectly through figurative expressions such as metaphors. This study investigates the use of ontological metaphors in selected Pink Floyd lyrics and the thematic clusters of oppression revealed through a lens of critical pedagogy.

This study formulates two research questions. The first question asks what types of ontological metaphors are found in the selected Pink Floyd lyrics. The second question explores what thematic clusters of oppression are revealed through a critical pedagogy analysis of the ontological metaphors in Pink Floyd's lyrics.

This study used qualitative descriptive paired with a technique called textual analysis. It employed Lakoff & Johnson's (1980) conceptual metaphor theory to identify and categorize the ontological metaphors, and Paulo Freire's (1970) critical pedagogy to interpret the thematic clusters of oppression. The analysis was conducted on the official lyrics of three selected Pink Floyd songs, which are, "Another Brick in the Wall, Pt. 2," "Money," and "Comfortably Numb."

Using a structured checklist based on Lakoff & Johnson's typology, 38 ontological metaphors were identified and categorized into entity, substance, container, and personification types. The findings reveal three thematic clusters: Institutional Oppression, Capitalist Oppression, and Internalized Oppression. The study concludes by discussing pedagogical implications and recommends empirical validation through classroom-based research.

Keywords: critical pedagogy, ontological metaphors, Pink Floyd

ABSTRAK

Ardhika, G.N. (2026). Menyelidiki metafora ontologis yang ditemukan dalam lirik lagu-lagu pilihan Pink Floyd melalui perspektif pedagogi kritis. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Bahasa berfungsi sebagai alat komunikasi yang sangat penting, yang disampaikan secara langsung maupun dalam konteks tertentu. Hal ini berbeda dengan bahasa dalam musik, yang sering kali menyampaikan makna secara tidak langsung melalui ungkapan kiasan seperti metafora. Penelitian ini mengkaji penggunaan metafora ontologis dalam lirik-lirik Pink Floyd yang dipilih serta kelompok-kelompok tematik penindasan yang terungkap melalui kacamata pedagogi kritis.

Penelitian ini merumuskan dua pertanyaan penelitian. Pertanyaan pertama menanyakan jenis metafora ontologis apa saja yang ditemukan dalam lirik lagu Pink Floyd yang dipilih. Pertanyaan kedua mengeksplorasi kelompok tematik penindasan apa saja yang terungkap melalui analisis pedagogi kritis terhadap metafora ontologis dalam lirik Pink Floyd.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif yang dipadukan dengan teknik yang disebut analisis tekstual. Penelitian ini menggunakan teori metafora konseptual Lakoff & Johnson (1980) untuk mengidentifikasi dan mengkategorikan metafora ontologis, serta pedagogi kritis Paulo Freire (1970) untuk menafsirkan kelompok tematik penindasan. Analisis dilakukan pada lirik resmi dari tiga lagu Pink Floyd yang dipilih, yaitu "*Another Brick in the Wall, Pt. 2*," "*Money*," dan "*Comfortably Numb*."

Dengan menggunakan daftar periksa terstruktur berdasarkan tipologi Lakoff & Johnson, teridentifikasi 38 metafora ontologis yang dikategorikan ke dalam tipe entitas, substansi, wadah, dan personifikasi. Temuan penelitian ini mengungkapkan tiga kelompok tematik: Penindasan Institusional, Penindasan Kapitalis, dan Penindasan yang Terinternalisasi. Penelitian ini diakhiri dengan pembahasan implikasi pedagogis dan merekomendasikan validasi empiris melalui penelitian berbasis kelas.

Kata Kunci: metafora ontologis, pedagogi kritis, Pink Floyd