

**ABSTRACT**

REGINA KUKUH PRASETYO ATI. **The Idea of Social Castration Seen through Symbols in Anita Shreve's *The Pilot's Wife***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2015.

This study deals with Anita Shreve's *The Pilot's Wife*. The novel tells about how a wife named Kathryn struggles with painful truths regarding to Jack's betrayal of having another wife named Muire. Through her struggles with reality, Kathryn is depicted as a powerless wife who lives under Jack's authority and so is Muire. The novel represents women's being treated under men's authority and women's lack of power in society, which is the idea of social castration.

The study focuses on finding the idea of social castration which is reflected through the symbols found in the story. It has two objectives to achieve. The first is to find out the symbols in the story. The second is to find how the idea of social castration is reflected through the symbols found.

The method used in this study is library research. The primary source was the novel itself, *The Pilot's Wife* by Anita Shreve which is supported by other data from books and internet sources related to it. The approach used in this study is feminist psychoanalysis approach from which the term of social castration was firstly born.

From the analysis, the writer found the symbols. Kathryn and Muire are the symbolic characters symbolizing women who are powerless and live under men's power, control and authority. The symbolic act is Kathryn's action in throwing her wedding ring representing forgiveness which is externally taken as her lack of power in society. Kathryn does not have power to get her right as Jack's wife and so does Muire. They do not have power that Jack has because they do not have penis that symbolizes power. It is not the women's penises that are castrated but their rights as Jack's wives. Related to Kathryn's action to throw the wedding ring, the only thing she can do is forgiving her husband to relieve her burdens as she does not have power. Wedding ring is the symbolic object which is involved in the action while forgiving is the symbolic meaning of the action itself. The action of throwing the wedding ring externally shows her lack of power in society. Through the symbolic character and the symbolic act, the writer could find the idea of social castration, a term denoting women's lack of power in society.

**ABSTRAK**

REGINA KUKUH PRASETYO ATI. **The Idea of Social Castration Seen through Symbols in Anita Shreve's *The Pilot's Wife***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2015.

Penelitian ini membahas novel Anita Shreve, *The Pilot's Wife*. Novel ini menceritakan bagaimana seorang istri bernama Kathryn berjuang menghadapi kenyataan pahit berkaitan dengan pengkhianatan yang dilakukan suaminya yang memiliki istri lain bernama Muire. Melalui perjuangannya dalam menghadapi realita, Kathryn digambarkan sebagai seorang istri yang tidak berdaya dibawah kekuasaan Jack sebagai suaminya dan begitu pula dengan Muire. Novel tersebut merefleksikan kehidupan wanita dibawah kekuasaan pria dan ketidakberdayaan wanita dalam sosial, yang merupakan ide kastrasi sosial.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan ide kastrasi sosial yang direfleksikan melalui simbol yang ditemukan dalam novel. Penelitian ini memiliki dua tujuan untuk dicapai. Tujuan yang pertama adalah untuk mengetahui simbol yang ditemukan dalam novel. Tujuan yang kedua adalah untuk mengetahui bagaimana ide kastrasi sosial direfleksikan melalui simbol-simbol tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi pustaka. Sumber utama adalah novel itu sendiri, *The Pilot's Wife* oleh Anita Shreve dengan didukung oleh data-data dari berbagai sumber buku dan internet yang terkait. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan feminis psikoanalisis dimana istilah kastrasi sosial pertama lahir.

Dari hasil analisis, penulis menemukan simbol-simbol dalam novel. Kathryn dan Muire adalah karakter simbolis yang menyimbolkan wanita yang tidak memiliki kekuasaan and hidup dibawah kekuasaan, kontrol dan kekuatan yang dimiliki laki-laki. Aksi simbolis dalam novel adalah tindakan Kathryn dalam membuang cincin pernikahannya yang merepresentasikan pengampunan yang secara eksternal dianggap sebagai ketidakberdayaannya dalam sosial.

Kathryn tidak memiliki kekuasaan untuk mendapatkan haknya sebagai istri Jack, begitu pula dengan Muire. Mereka tidak memiliki kekuasaan yang dimiliki Jack karena mereka tidak memiliki penis yang melambangkan kekuasaan. Apa yang dikastrasi bukanlah penis melainkan hak Kathryn dan Muira yang memiliki status sebagai istri Jack. Sedangkan berkaitan dengan tindakan Kathryn dalam membuang cincin pernikahannya, hal yang dapat dilakukan Kathryn hanyalah mengampuni Jack

untuk meringankan bebannya dengan membuang cincin pernikahan karena Kathryn tidak memiliki kuasa. Cincin pernikahan tersebut merupakan objek simbolis yang terlibat dalam tindakan Kathryn sedangkan pengampunan adalah arti simbolis dari tindakan tersebut. Membuang cincin pernikahan melambangkan bahwa Kathryn tidak memiliki kekuasaan dalam sosial. Melalui karakter simbolis dan tindakan simbolis Kathryn, penulis dapat menemukan ide kastrasi social, sebuah istilah yang menunjukkan ketidakberdayaan wanita dalam sosial.

