

ABSTRAK

Adriana, Diana Maria. 2012. "Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu IwanFals". Skripsi Strata 1 (S-1). Program StudiSastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Dalam tugas akhir diteliti gaya bahasa kiasan dalam lirik lagu Iwan Fals. Ada dua masalah yang dibahas: a) gaya bahasa kiasan apa saja dalam lirik lagu Iwan Fals dan b) fungsi gaya bahasa kiasan apa saja dalam lirik lagu Iwan Fals.

Populasi penelitian ini adalah lirik lagu Iwan Fals yang diproduksi oleh *Musica Studio*, sedangkan sampelnya adalah delapan puluh empat lagu dari seratus empat belas lagu yang terdiri dari Sembilan belas album dan empat *single*. Pengambilan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak. Teknik lanjutan dari metode simak yaitu teknik simak bebas libat cakap. Data-data yang telah diperoleh dicatat dalam kartu data, kemudian dianalisis dengan metode agih. Teknik dasar yang digunakan yaitu teknik bagi unsure langsung dan teknik lanjutan yang digunakan pada tahap analisis data ini yaitu teknik ganti dan teknik baca markah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gaya bahasa kiasan yang terdapat dalam lirik lagu Iwan Fals terdiri atas lima jenis, meliputi gaya bahasa persamaan atau simile, metafora, personifikasi atau propopoeia, sinekdoke, dan metonimia. Gaya bahasa kiasan persamaan atau simile dibagi menjadi lima yaitu persamaan atau simile yang ditandai dengan kata *seperti*, persamaan atau simile yang ditandai dengan kata *sama*, persamaan atau simile yang ditandai dengan kata *bagai*, persamaan atau simile yang ditandai dengan kata *bagaikan*, dan persamaan atau simile yang ditandai dengan kata *bak*. Ada juga gaya bahasa kiasan sinekdoke, yaitu sinekdoke totum pro parte, dan sinekdoke pars pro toto.

Fungsi gaya bahasa kiasan dalam lirik lagu Iwan Fals terdiri dari tiga macam fungsi, meliputi fungsi keputisan, fungsi memperhalus maksud, dan fungsi menyindir. Fungsi keputisan dibagi lagi menjadi enam yaitu rima, aliterasi, asonansi, anafora, kakafoni, dan eufoni. Rima dibagi menjadi tiga jenis. Yaitu rima merata, berselang, dan berangkai. Fungsi memperhalus terdiri dari empat jenis, meliputi persamaan atau simile, metafora, personifikasi, dan sinekdoke.

ABSTRACT

Adriana, Diana Maria. 2012. *The Figure of Speech in IwanFals Song's Lyrics*. Bachelor Degree. Indonesian Letter Study Program, Department of Indonesian Letter, Faculty of Letter, Sanata Dharma University.

This research is intended to analyze figurative language of in IwanFals song's lyrics. There were two problem formulations: a) what kinds of figure of speech found in IwanFals song's lyrics and b) what are the figure of speech function found in IwanFals song's lyrics.

The population of this research was IwanFals song's lyrics that were produced by Musica Studio. The samples of this research were eighty four songs out of a hundred and fourteen songs that consist of nineteen albums and four singles. The data gathering in this research used *simak* method. The further technique of *simak* method was *simakbebaslibatcakap* technique. Then, the data gathered was written in the data card and was analyzed by using *agih* method. The base technique used in this research was technique for the direct element and the further technique used in the data analysis step was *ganti* technique and *bacamarka* technique.

The result of this research showed that the figure of speech found in IwanFals song's lyrics consist of five types. They were simile, metaphor, personification, synecdoche, and metonymy. The simile divided into five. They were simile that is signed by the word "*seperti*", simile that is signed by the word "*sama*", simile that is signed by the word "*bagai*", simile that is signed by the word "*bagaikan*", and simile that is signed by the word "*bak*". There were also synecdoche that also divided into two types, synecdoche *totum pro parte* and synecdoche *pars pro toto*.

The function of the figure of speech in IwanFals song's lyrics consist of three function types. They were poetical function refine sense meaning function, and sarcastic function. The poetical function is divided into five rhymes. They were a-literacy, assonance, anaphora, kakaphony, euphony. Rhyme is divided into three types. They were spread rhyme, interval rhyme and compound rhyme. The refine sense meaning consists of four types. They were simile, metaphor, personification and synecdoche.