

ABSTRAK

**Agung, Dianisius. 2012. *Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel Kawin Kontrak Saifurr Rohman*. Skripsi Strata (S-1). Yogyakarta. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Skripsi ini membahas unsur-unsur intrinsik dalam novel *Kawin Kontrak*. Masalah yang dibahas dalam skripsi ini adalah analisis unsur-unsur intrinsik yang meliputi tema, alur, tokoh dan latar dan hubungan antar unsur-unsur tersebut.

Tujuan penulisan dalam skripsi ini adalah sebagai berikut. Pertama, mendeskripsikan unsur-unsur pembangun karya sastra yaitu tema, alur, tokoh, dan latar yang ada dalam novel *Kawin Kontrak*. Kedua, mendeskripsikan hubungan tiap-tiap unsur pembangun tersebut.

Penelitian ini dilaksanakan melalui tiga tahap yang berurutan: pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data. Dalam metode pengumpulan data, metode yang digunakan adalah metode dokumentasi, metode ini digunakan untuk memperoleh sumber data, baik yang berbentuk buku-buku maupun artikel-artikel yang sesuai dengan apa yang diteliti. Dalam metode analisis data, metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Dalam penyajian hasil analisis data, metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, tema dalam novel *Kawin Kontrak* adalah perkawinan yang bermotif ekonomi; pihak laki-laki menyewa pihak perempuan. Perkawinan tersebut biasanya tidak akan bertahan lama dan tidak mendapatkan kebahagiaan. Kedua, alur dalam novel *Kawin Kontrak* adalah alur lurus atau progresif, yaitu cerita dimulai dari awal kemudian masuk ke permasalahan yang menimbulkan konflik dan berakhir dengan penyelesaian. Ketiga, tokoh dalam novel *Kawin Kontrak* adalah Paina sebagai tokoh protagonis, Charles sebagai tokoh antagonis, Rosa sebagai tokoh tambahan, Pak Mo Pedhet sebagai tokoh tambahan dan antagonis, Mbok Pedhet sebagai tokoh tambahan, Bisri sebagai tokoh tambahan, Rina sebagai tokoh tambahan, Mbok Supi sebagai tokoh tambahan. Keempat, latar dalam novel *Kawin Kontrak* terdiri dari latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat dalam novel *Kawin Kontrak* terjadi di Dusun Sumanding, kota Semarang, Jepara, dan Jakarta. Bagian-bagian latar tempat tersebut terjadi di halaman rumah Paina, teras rumah Rosa, bandara Ahmad Yani Semarang, kantor Bupati Kabupaten Jepara, ruang tamu rumah Rosa, hotel bintang lima di Jepara, rumah Charles di Jepara, latar area parkir, poskamling, rumah sakit, kantor polisi, pengadilan, dan penjara Nusakambangan. Latar waktu dalam novel *Kawin Kontrak* adalah dari tahun 2000 sampai dengan tahun 2003 dan terjadi pada pagi, siang, sore, dan malam hari. Latar sosial dalam novel *Kawin Kontrak* adalah terdapat struktur sosial yaitu golongan bawah, menengah, dan golongan atas pada masyarakat di Dusun Sumanding

Hubungan antar unsur-unsur intrinsik dalam novel *Kawin Kontrak* adalah sebagai berikut. Pertama, hubungan tema dengan alur, yaitu kemiskinan dan tradisi menjadi pendorong untuk melakukan kawin kontrak. Kedua, hubungan tema dengan tokoh, yaitu tokoh yang melakukan kawin kontrak berasal dari keluarga miskin yang sesuai dengan tema. Ketiga, hubungan tema dengan latar, latar sesuai dengan tema yaitu di Desa Sumanding yang mayoritas penduduknya adalah warga miskin. Keempat, hubungan alur dengan tokoh. Adanya kejadian demi kejadian, ketegangan, konflik, sampai dengan klimaks yang merupakan hal penting dalam alur yang semuanya melibatkan tokoh. Kelima, hubungan alur dengan latar, keberadaan alur selalu disertai latar cerita. Keenam, hubungan tokoh dengan latar, suatu latar akan mempengaruhi sifat-sifat dari tokoh, begitu pula sebaliknya.



***ABSTRACT***

**Agung, Dianisius. 2012. Analysis Of the Intrinsic Elements In the Novel *Kawin Kontrak* by Saifur Rohman's Works. Thesis. Yogyakarta. Indonesian Literature Studies Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.**

The research is focusing on intrinsic elements of the novel of *Kawin Kontrak*. The problem discussed in this thesis is analysis on intrinsic elements such as theme, plot, character, background, and the relation between these elements.

There are two objectives of the research. First, describing the building elements of literary work, namely theme, plot, character, and background in the novel of *Kawin Kontrak*. Second, describing the relation of each building elements.

This research was conducted through three phases sequence: collecting data, analysis data, and presenting the result of data analysis. In the data collection, the method used is documentation method; used to find sources of the data, either books or articles that supported the analysis. In the method of data analysis, the method used is qualitative methods. In presenting the result of data analysis, the method used is descriptive method of analysis.

There are several findings. First, the theme of the *Kawin Kontrak* novel is marriage that economically motivated; the men engaged the women under contract. This kind of marriage will not last long and unhappy. Second, the plot of *Kawin Kontrak* novel is straight or progressive, where the story began and went through the problem that caused conflict, and it finished with completion. Third, the characters of *Kawin Kontrak* novel are Paina as a protagonist, Charles antagonist, Rosa as an extra character, Pak Mo Pedhet as both an extra character and protagonist, and Mbok Pedhet, Bisri, Rina, and Mbok Supi as extra characters. Fourth, background of the novel which consisted of setting of place, time, and social setting. Setting of places of *Kawin Kontrak* novel is Sumanding village, Semarang, Jepara, and Jakarta. Part of the setting of places are Paina's house, terrace of her house, Ahmad Yani Airport of Semarang, regency office, Rosa's living room, hotel, parking area, security post, hospital, police office, court house, and Nusakambangan prison. Setting of time is in 2000 until 2003 and the plot taken in the morning, day, afternoon, and night. The social setting of this novel is the existence of social structure such as lower, middle, and upper class in the Sumanding Village.

The relation among intrinsic elements in *Kawin Kontrak* novel as follows. First, the relation between theme and plot; poverty and tradition that pushed people to do engagement under contract. Second, relation between theme and character; the main character who did engagement under contract came from poor family. Third, the relation between theme and background or setting; Sumanding village whose people are mostly poor. Fourth, the relation between plot and character; the incidents, tension, conflict, until the climax which is important in that it involves the characters. Fifth, the relation between plot and background; the existence of plot is always

accompanied by the story. Sixth, the relation between character and background; a background or setting will influence the character, and vice versa.

