

## ABSTRACT

THOMAS SURYA AGUNG, **THE MAIN CHARACTER'S DREAMS AS THE CONFLICTS REPRESENTATION IN THE PLOT DEVELOPMENT IN DAVID SHERMAN'S *THE JUNKYARD DOGS***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2012.

David Sherman's *The Junkyard Dogs* is a novel in which among the development of the plot, the author implanted its story with several dreams of the main character that likely gave any important role toward the structure of the novel. There are many experts who put their opinion related to the dream. Most of them said that a dream is a kind of vehicle to connect a person with his/her unconscious elements. Therefore, since the novel *The Junkyard Dogs* contains several dreams experienced by the main character, the present study is interesting yet challenging and giving some advantages about knowing the role of those main character's dreams to the main plot of the story and enriching the scientific research related to the topic chosen in this thesis.

The present study analyzes three main problems. The first one is describing the plot of the story. The second one is describing the main character's dreams. Then, last problem will find out that the thesis attempts to find out that the main character's dreams represent the conflicts in the plot development in David Sherman's *The Junkyard Dogs* (2008).

The analysis in this thesis was conducted using new criticism approach based on M. H. Abrams' *A Glossary of Literary Terms/ Seventh Edition* (1999) that insists that detailed consideration of the work itself as an independent entity.

After the analysis is done, the plot of the story is described as well as the main character's dreams. Then, it is concluded that the main character's dreams represent the conflicts in the plot development in Sherman's *The Junkyard Dogs* by finding close relation between texts in those dreams and texts in the plot. The first dream represents the main character's conflict against himself. The second dream represents the main character's conflicts condensation and represents the main character's major problems that are unresolved yet. The third dream represents the main character's conflict against himself and his goal to complete the mission. The fourth dream represents the main character's conflict against the chain of command. The fifth dream represents the main character's conflict against his understanding of war. The sixth dream represents the main character's conflict against the chain of command. The last dream represents the main character's conflict against the fear of getting into trouble. On the other words, the main character's dreams draw the major events that have strong conflicts and emotional values before the plot turns to the climax.

## ABSTRAK

THOMAS SURYA AGUNG, **THE MAIN CHARACTER'S DREAMS AS THE CONFLICTS REPRESENTATION IN THE PLOT DEVELOPMENT IN DAVID SHERMAN'S *THE JUNKYARD DOGS***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2012.

Novel *The Junkyard Dogs* oleh David Sherman adalah novel dimana sang penulis menyisipkan beberapa mimpi yang dialami oleh karakter utama. Mimpi-mimpi tersebut seperti memiliki arti dan hubungan tersendiri dengan alur cerita novel. Banyak pakar yang berpendapat bahwa mimpi merupakan sebuah jembatan yang menghubungkan dunia sadar seseorang dengan dunia bawah sadarnya. Melihat beberapa mimpi yang dialami oleh karakter utama, maka studi ini menjadi cukup menantang dan menarik serta memberikan pemahaman mengenai hubungan mimpi-mimpi si karakter utama dengan alur cerita novel. Selain itu, studi ini dapat memperkaya penelitian ilmiah yang bersangkutan dengan topik yang dipilih di dalam studi kali ini.

Studi kali ini menganalisa tiga masalah utama. Masalah yang pertama adalah bagaimana alur cerita novel dijabarkan. Masalah yang kedua adalah bagaimana mimpi-mimpi si karakter utama dijabarkan. Terakhir, masalah yang ketiga adalah tentang apa hubungan antara mimpi-mimpi si karakter utama dengan alur cerita novel.

The analysis in this thesis was conducted using new criticism approach based on M. H. Abrams' *A Glossary of Literary Terms/ Seventh Edition* (1999) that insists that detailed consideration of the work itself as an independent entity.

Analisis dilakukan dengan mengusung pendekatan *new criticism* yang mengacu pada M. H. Abrams yang dalam bukunya *A Glossary of Literary Terms/ Seventh Edition* (1999) menjelaskan bahwa analisa sebuah karya sastra menitikberatkan pada teks dalam karya sastra itu sendiri.

Dari hasil analisis, dapat ditemukan gambaran alur dan mimpi dari karakter utama. Kemudian, dengan menganalisa arti mimpi tersebut terlebih dahulu, ditemukan kesimpulan bahwa mimpi karakter utama menggambarkan konflik yang terjadi pada alur cerita. Mimpi yang pertama menggambarkan konflik karakter utama dengan dirinya sendiri. Mimpi yang kedua menggambarkan pepadatan konflik serta masalah yang belum terselesaikan. Mimpi yang ketiga menggambarkan konflik karakter utama dengan tujuannya untuk menyelesaikan misi yang diembannya. Mimpi yang keempat menggambarkan konflik karakter utama dengan rantai komando. Mimpi yang kelima menggambarkan konflik karakter utama dengan pemahamannya tentang perang. Mimpi yang keenam menggambarkan konflik karakter utama dengan rantai komando. Mimpi yang terakhir menggambarkan konflik karakter utama dengan ketakutannya menghdapi masalah yang berat. Dalam hubungan secara keseluruhan, mimpi-mimpi tersebut menggambarkan konflik dan muatan emosional si karakter utama sebelum alur cerita mencapai klimaks.