

ABSTRACT

BAGAS SLLARSONO ADI. **Identifying the Characteristics and Causes of Misogyny through the Main Character.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2012.

Miss Julie is a dramatic play written by August Strindberg, a Swedish playwright, in 1888. The version of the play that the writer used is the re-released version published in 1992. The writer intends to discuss *Miss Julie* because it simultaneously portrays, famously and infamously, the taboo-natured issue of misogyny and its embedment into the main character. Moreover, the embedment is revelatory because it exposes a profound knowledge about the main character's inner world and how other elements play a crucial role in shaping this issue.

The analysis in this thesis is based on three objectives. First is to know how the main character, Jean, is characterized, second is to know how the characteristics of misogyny is revealed through his characterization, and the third is to know, stemming from his characterization again of course, what is the cause of him being a misogynist.

In answering the problems and collecting the information, the primary sources were the play itself and some supporting books as well as articles. Therefore, the method used was the library research method. The writer also used internet research to gain some additional information about the play.

The writer finds three answers to the problems. In the beginning, the writer finds that Jean is submissive, ambitious, and malicious. Then, the writer takes the third characteristic and, as a start, rationalized it based on the definition of misogyny. After finding the answer, the writer proceeds by finding the suitable quotations, still from that same characteristic because it is by now proven that malicious and misogynist are in fact interchangeable, to provide evidence and support for the characteristics of a misogynist. As it turns out, the chosen quotations reveal the intended characteristics and thus the first half on Jean's nature. Lastly, by means of referring back to the three characteristics that define him, the writer finds out that class – of which he belongs to the lower domain – apart from ideology and psychology are the causes of him being a misogynist. Moreover, the other two characteristics, submissive and ambitious, are also rooted in the same cause, so this strengthens the argument because it provides further evidence that class affects characteristics other than misogyny. In the last part of the thesis, the writer concludes that Jean's misogynist persona is identified through several characteristics and is caused by ideology, class, and psychology.

ABSTRAK

BAGAS SULARSONO ADI. **Identifying the Characteristics and Causes of Misogyny through the Main Character.** Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2012.

Miss Julie adalah sebuah karya drama yang ditulis oleh August Strindberg, seorang pengarang berdarah Swedia, di tahun 1888. Versi drama yang digunakan oleh penulis adalah versi yang diterbitkan ulang pada tahun 1992. Penulis ingin membahas *Miss Julie* karena drama ini menggambarkan secara bersamaan, dari sisi positif maupun negatif, isu yang dianggap sangat tabu yaitu misogini dan bagaimana elemen ini hidup dalam karakter utama. Terlebih lagi, karakteristik ini sangat bermakna karena itu menunjukkan pengetahuan yang unik tentang dunia dalam karakter itu dan bagaimana elemen lain mempengaruhi pembentukan isu itu.

Analisis dalam skripsi ini didasari oleh tiga obyektif. Pertama adalah untuk mengetahui bagaimana tokoh utama, Jean, digambarkan; kedua adalah mengetahui karakteristik seorang misogini melalui gambaran tersebut; dan yang ketiga adalah untuk mengetahui penyebab timbulnya misogini melalui, sekali lagi, gambaran karakter.

Sumber data primer yang digunakan oleh penulis dalam menjawab rumusan-rumusan masalah di atas dan dalam pengumpulan informasi-informasi terkait adalah drama itu sendiri dan beberapa buku sekaligus artikel acuan yang mendukung. Oleh karena itu, metode yang digunakan penulis dalam penyusunan tesis ini adalah metode kepustakaan. Penulis juga menggunakan beberapa sumber dari internet dalam mencari informasi-informasi tambahan mengenai drama tersebut.

Penulis telah menemukan tiga jawaban yang berhubungan dengan rumusan-rumusan masalah tersebut. Penulis mengetahui bahwa Jean memiliki tiga karakteristik, yaitu penurut, ambisius, dan kejam. Setelah itu penulis mengkaji karakteristik yang ketiga dan, sebagai permulaan, mengrasionalisasikan berdasarkan definisi misogini. Setelah menemukan jawabannya, penulis berlanjut dengan mencari kutipan, masih dari karakteristik yang sama karena sekarang kejam dan misogini faktanya adalah sama, untuk mencari bukti dan bantuan dengan karakteristik seorang misogini. Ternyata, kutipan yang dipilih menunjukkan karakteristik yang diperlukan dan karena itu bagian awal alamnya Jean terbuktikan. Terakhir, dengan cara mengarahkan kembali tiga karakteristik yang mendefinisikan dia, penulis menemukan bahwa kelas – dimana dia tergolong di tempat bawah – selain ideology and psikologi adalah penyebab utama dia menjadi misogini. Terlebih lagi, dua karakteristik yang lain, penurut dan ambisius, juga didasari dari penyebab yang sama, jadi ini menguatkan argumen karena ini menyediakan bukti lagi bahwa kelas mempengaruhi karakteristik selain misogini. Pada bagian akhir dari tesis ini, penulis menarik kesimpulan bahwa persona misogini Jean dapat diidentifikasi melalui beberapa karakteristik dan disebabkan oleh ideologi, kelas, dan psikologi.