

ABSTRAK

Khristanti, Veronica. 2013. **Analisis Struktur Intrinsik dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam cerita film “Sang Pemimpi”.** Skripsi. Yogyakarta. PBSID FKIP. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji struktur intrinsik pada film *Sang Pemimpi*. Tujuan penelitian adalah (1) mendiskripsikan dan menjelaskan struktur intinsik dalam cerita film *Sang Pemimpi* meliputi tokoh, alur, latar, tema dan amanat. (2) mendiskripsikan dan menjelaskan nilai-nilai pendidikan dalam cerita film *Sang Pemimpi*.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan mendiskripsikan unsur intrinsik dan hubungan antar unsur yang terdapat dalam film *Sang Pemimpi*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian *Analisis Struktur Intrinsik dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam cerita Film sang pemimpi* adalah teknik simak dan teknik catat. Langkah awal dari analisis adalah mendiskripsikan tokoh, alur, latar, tema dan amanat.

Berdasarkan hasil analisis menunjukkan tokoh utama (protagonis) dalam film ini adalah Ikal. Arai dan Jimbron sebagai tokoh wirawan. Tema dalam film ini adalah “persahabatan dan perjuangan meraih mimpi”. Ikal, Arai dan Jimbron adalah sahabat yang berjuang bersama-sama untuk meraih mimpi mereka. Latar dalam film ini meliputi latar waktu, latar tempat atau ruang, latar suasana dan latar sosial. Latar waktu di tunjukan dalam kurun tahun 1980, 1985, 1993, 1999, dan 2000. Latar tempat pada film ini terdapat di pulau Belitung yaitu Gantong dan Manggar pada saat mereka masih kecil dan remaja. Sedangkan pada waktu mereka sudah dewasa latar tempat berada di Depok, Bogor dan Brussels. Suasana latar film ini adalah siang, sore, malam. Latar sosialnya adalah budaya yang miskin dan tidak berpendidikan di Belitung.

Alur dalam Film *Sang Pemimpi* meliputi struktur awal yaitu eksposisi (pengenalan), rangsangan dan gawatan. Bagian tengahnya meliputi konflik, komplikasi (rumitan), dan klimaks. Sedangkan bagian akhir adalah selesaian (leraian). Amanat yang disampaikan dalam film *Sang Pemimpi* ini adalah suatu pesan atau amanat yang bisa mengispitasi pembaca. Amanat itu antara lain jangan putus asa untuk meraih mimpi, teruslah belajar dan bekerja keras untuk meraih mimpi, dan belajar untuk percaya dan memaafkan.

Nilai-nilai pendidikan dalam film ini meliputi nilai religius, nilai sosial, dan nilai moral. Nilai religius dalam film ini adalah adanya keharmonisan dan rasa saling menghormati antar umat agama. Sedangkan nilai sosial dalam film ini ditemukan adanya suatu sikap tolong menolong kepada sesamanya. Nilai moral yang tergambar pada film ini ketika Ikal tersadar akan tingkahnya yang nakal dan ia mau berubah dan meminta maaf ke pada Ayahnya. Sedangkan nilai budaya yang ada dalam film *Sang Pemimpi* ini adalah budaya orang Melayu yang biasanya menjelajahi dunia dengan cara berlayar atau berlaut. Hubungan antar unsur intrinsik saling berkaitan satu sama lain. Tokoh mendukung alur, latar tema dan amanat. Alur mendukung latar dan tema. Sedangkan latar mendukung tema dan tema mendukung amanat.

ABSTRACT

Khristanti, Veronica. (2013) *Sturcture Intrinsic Analysis and Values of Education in Sang Pemimpi story Movie.* Thesis. Yogyakarta. PBSID FKIP. Sanata Dharma University.

This study assesses the structure element in the film *Sang Pemimpi*. The purpose of this study is; (1) Describing and explaining the intrinsic element in the film *Sang Pemimpi* involving the characters, plot, setting, theme, and message. (2) Describing and explaining the education's values in the story of *Sang Pemimpi*.

This study uses qualitatif descriptive which aims explaining the structure element and the relation between the element which is in *Sang Pemimpi*. A technique of data accumulation we uses for the study of *Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai-nilai Pendidikan dalam Film Sang Pemimpi* is, gathering and noting. The first step of the analysis is explaining the characters, plot, setting, theme, and message.

Based on the analysis, it shows the major character in this film is Ikal. Arai and Jimbron as minor characters. The theme of this film is friendship and the struggle to reach a dream. Arai and Jimbron are bestfriends who keep struggling to reach their dream. There are three settings in this film are; time of year, place or room, time of atmosphere and social. The setting of the time of year is in 1980, 1985, 1993, 1999, and 2000. The setting of the place when they were young is on Belitung Island, Gantong and Manggar. The place when they were already grown-up is in Depok, Bogor, and Brussels. The setting of the time of atmosphere is afternoon, evening, night. The last setting of social is poor culture and uneducated of Belitung's.

Plot in this film *Sang Pemimpi* involves the first structure, which is exposition/introduction, stimulus, and critical . The middle structure are complicated conflict, and climax. The last structure is finishing. The message which is delivered in this film *Sang Pemimpi* are, Don't give up to reach a dream, Keep studying and working hard to reach a dream, then Learn to believe and forgive.

The education values in this film involves religious, social, and moral. The religious value in this film is harmony and respect in different religion. The social value in this film is mutual assistance to others. The moral value in this film is when Ikal realized for what he had done and wanted to change it better, and apologized to his father. The last is culture value in this film, Malay culture who usually explore to the world by sailing. The relation of each intrinsic elements is own each other; the relation between characters, plot, setting, theme, and message. Plot is supporting to setting and theme. Then, setting is supporting to theme, theme is supporting to message.