

## ABSTRACT

Agra, L. C. (2016). *The Meaning of Interpersonal Conflicts Between Joy and Sadness as Seen in Pete Docter's Inside Out Film Screenplay*. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This study discusses the interpersonal conflict between Joy and Sadness. They fight over controlling the console. The purpose of this study is to find the meaning of interpersonal conflict between Joy and Sadness, the main character of Pete Docter's film, *Inside Out*.

This study has two problem to answer. The first problem is "How are Joy and Sadness described in Pete Docter's film, *Inside Out*?". The second one is "What is the meaning of their interpersonal conflict?".

This study is a library study. The primary data of this study is the film screenplay, and to support this study some data are collected from books, journals, and the internet. To answer these problems, this study uses theory of character and characterization, theory of personality, theory of conflict, theory of interpersonal relationship, theory of interpersonal communication, theory of motivation, and theory of meaning. The approach used is psychological approach.

There are two findings of this study. The first one is the description of Joy and Sadness. Joy is an optimistic, hardworking, reliable, and supportive. In the meantime Sadness is a pessimistic, slothful, and intelligent one. The meaning of the interpersonal conflict is divided into two, surface meaning and deeper meaning. The surface meaning of this conflict is that Joy has the will to power. The deeper meaning of the interpersonal conflict is that both Joy and Sadness have suffered from violating "not to have the desire of somebody else's love possessions".

It is suggested that this screenplay be used as the material to teach Play Performance class of the English Language Education Study Program. As for further researchers, they are recommended to deal with the intrapersonal conflict from Joy point of view.

**Keywords:** meaning, *Inside Out*, interpersonal, conflict, character

## ABSTRAK

Agra, L. C. (2016). *The Meaning of Interpersonal Conflicts Between Joy and Sadness as Seen in Pete Docter's Inside Out Film Screenplay*. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

Penelitian ini membahas mengenai konflik interpersonal antara Joy dan Sadness. Mereka berebut dalam menguasai pusat kendali. Fungsi dari penelitian ini adalah untuk menemukan arti dari konflik interpersonal yang terjadi antara Joy dan Sadness, pemeran utama dalam film oleh Pete Docter yang berjudul *Inside Out*.

Penelitian ini memiliki dua permasalahan. Permasalahan pertama adalah “Bagaimana Joy dan Sadness digambarkan di dalam film oleh Pete Docter yang berjudul *Inside Out*?”. Kedua adalah “Apa arti dari konflik interpersonal mereka?”.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan. Data utama penelitian ini adalah naskah skenario film, dan untuk mendukung penelitian ini beberapa data dikumpulkan dari buku-buku, jurnal-jurnal, dan internet.

Terdapat dua hasil dari penelitian ini. Pertama adalah deskripsi Joy dan Sadness. Joy merupakan pribadi yang optimis, pekerja keras, sangat dipercaya, dan pribadi yang mendukung sesamanya. Di sisi lain, Sadness merupakan pribadi yang memiliki pemikiran pesimis, pemalas, dan pintar. Arti dari konflik interpersonal mereka dibagi menjadi dua, surface meaning dan deeper meaning. Surface meaning dari konflik ini adalah bahwa Joy memiliki keinginan untuk menguasai. Deeper meaning dari konflik ini adalah bahwa keduanya, Joy dan Sadness, memiliki keinginan untuk memiliki milik orang lain.

Disarankan bahwa naskah skenario film ini digunakan sebagai materi dalam mengajar di dalam kelas Play Performance di Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris. Saran bagi peneliti selanjutnya adalah untuk meneliti konflik intrapersonal dari sudut pandang Joy.

**Katakunci:** arti, Inside out, interpersonal, konflik, tokoh