

ABSTRAK

Ari, Oktavianus. 2013. *Kajian Intertekstual Novel Drop Out Karya Arry Risaf Arisandi dengan Novel Cintaku di Kampus Biru Karya Ashadi Siregar*. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Prinsip intertekstual didasari asumsi bahwa setiap teks baru akan bermakna penuh jika dihubungkan dengan teks lain. Dalam hal ini, peneliti menemukan keterkaitan antara novel *Drop Out (DO)* karya Arry Risaf Arisandi dan novel *Cintaku di Kampus Biru (CKB)* karya Ashadi Siregar dalam lima unsur intrinsiknya, yakni alur, tokoh dan penokohan, latar, tema, serta sudut pandang. Kajian ini bertujuan menganalisis keempat unsur tersebut dalam kedua novel dan meneliti bentuk-bentuk hubungan intertekstualnya.

Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan objektif dalam menganalisis struktur kedua novel tersebut dan pendekatan intertekstual untuk mengkaji hubungan di antara struktur kedua novel. Dalam menjalankan penelitian ini, penulis menggunakan metode analisis untuk menguraikan objek penelitian dan metode deskriptif untuk menjelaskan dan menyajikannya.

Analisis struktural yang terdapat dalam kedua novel tersebut menghasilkan pemahaman yang mendalam tentang struktur yang membangun cerita di dalamnya. Kajian intertekstual pada kedua novel tersebut menunjukkan adanya hubungan intertekstual pada unsur alur yang terdapat dalam lima tahapan, unsur tokoh dan penokohan yang mempunyai peran yang sama, unsur latar yang memiliki kesamaan secara kontekstual, unsur tema dalam tema minor dan tema mayor, serta sudut pandang. Novel *DO* telah menransformasikan novel *CKB* yang menjadi hipogramnya. Dalam transformasi tersebut, terdapat beberapa persamaan dan perbedaan. Persamaan yang ada merupakan wujud dari penerusan konvensi, yaitu alur yang sama dengan memunculkan beberapa motif yang sama, adanya keterkaitan antartokoh, percintaan dan *drop out*, tokoh pemecah masalah, serta persamaan pada tema mayor. Perbedaan atau oposisi yang ada merupakan bentuk penyimpangan yang terkait dengan latar sosial-budaya yang berbeda dan menjadi wujud daya kreativitas tersendiri. Adapun perbedaan dan variasi itu tampak pada motif pemicu penyelesaian masalah, penokohan pelaku utama timbulnya permasalahan, tokoh pemecah masalah, serta tema minor. Kedua novel mengandung unsur parodi yang dihadirkan melalui cerita mahasiswa yang terancam *drop out* dan juga kisah cinta yang terjalin antara mahasiswa dengan dosen.

ABSTRACT

Ari, Oktavianus. 2013. *Intertextual Study Novel Drop Out By Arry Risaf Arisandi with Novel Cintaku di Kampus Biru By Ashadi Siregar*. Thesis. Yogyakarta: Indonesia Literature Studies, Faculty of Letters, University of Sanata Dharma.

The main principal of the intertextual is the assumption that every new text will have a full meaning if it connect with the other text. In this case, the writer found the interconnection between a novel titled *Drop Out (DO)* by Arry Risaf Arisandi and the novel titled *Cintaku di Kampus Biru (CKB)* by Ashadi Siregar in the five intrinsic element. They are the allure, the characters and the characteristics, background, theme, and point of view. The purpose of the research is to analyze those four elements in those novels and to analyze the forms of the intertextual connectivity.

This research used objective research to analyze the structure of those two novels and intertextual research to analyze the connectivity of those novels. To do this research, the writer used analytic method in order to have details object of the research and the descriptive method is to explain and to give it to the reader.

Structural analytic that used in those novels resulted deeper understanding about the structure to build the story inside. Intertextual analytic research on those novels shows the intertextual connectivity on the allure, which is inside the five motives. Those are Characters and characteristics that has same character, the similarity of the background seeing through contextual aspect, and the theme, in the minor theme and major theme. *DO* has advantages to transform *CKB* which becomes the hypogram.

In those transformations, there are some similarity and differences. The similarity is the showing aspect of the forward convention. It is the same allure which shows some similar stages. It also has connectivity between the characters, love and drop out, the problem solving character, the similarity of the major theme, and also the use of point of view. The difference or opposition that is showed is the distortion which connect to the social culture background differences. And those variations show on the motives which solve the problem, the characteristics of the main character, the problem, and the problem solving character and also the minor theme. Both novels contain elements of parody presented through the stories of students who drop out and also threatened the story of love that exists between students and lecturers.