

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRAK

Hermawatiningsih, Marietta Sri. 2010. *Nilai Feminis Tokoh dalam Novel Trilogi Jendela-jendela, Pintu, dan Atap Karya Fira Basuki*. Skripsi. Yogyakarta: PBSID, FKIP, Universitas Sanata Dharma.

Tuhan menciptakan laki-laki dan perempuan dalam posisi yang sama sebagai makhluk paling mulia dibandingkan dengan makhluk lainnya. Namun, sampai hari ini, baik dalam forum resmi maupun dalam pembicaraan informal sehari-hari, baik secara terbuka atau terselubung, sering kita dengar suara-suara bernada tidak puas atas adanya ketidakseimbangan pandangan masyarakat pada laki-laki di satu pihak dan pada wanita di lain pihak. Sumber ketidakpuasan itu bukan semata-mata pada perbedaan jenis kelamin laki-laki dan jenis kelamin wanita, tetapi karena perbedaan jenis kelamin itu diikuti dengan perbedaan hak dan kewajiban yang dirasa terlalu banyak menguntungkan pihak laki-laki dan merugikan pihak wanita.

Permasalahan yang akan dianalisis dalam penelitian ini adalah apakah nilai feminis tokoh dalam novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan nilai feminis tokoh dalam novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki. Jenis penelitian ini adalah kepustakaan dengan metode deskriptif kualitatif karena data yang diperoleh berupa kata-kata tertulis dan hasil akhirnya berupa deskripsi atau penggambaran nilai feminis dalam novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki. Melalui metode ini peneliti menggunakan dua teknik pengumpulan data yaitu teknik baca dan teknik catat. Adapun langkah kongkret yang akan ditempuh oleh peneliti sebagai berikut: Pertama, mengklasifikasi nilai feminis tokoh dengan menggunakan teori feminisme; Kedua, mengidentifikasi nilai feminis tokoh dalam novel *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki; dan Ketiga, mendeskripsikan nilai feminis tokoh dalam novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki.

Berdasarkan hasil deskripsi maka dapat diketahui bahwa dalam novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki mengandung nilai feminis. June seorang perempuan yang juga merupakan tokoh utama dalam novel memiliki nilai feminis. Selain June ada tokoh perempuan lain yang memiliki nilai feminis yaitu Putri, Aida, Kunti, Ayano, Jane, dan Mama. Nilai feminis dalam novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* karya Fira Basuki diklasifikasikan menjadi 11 sifat yaitu feminis (ketulusan), feminis (kesabaran), feminis (kelembutan), feminis (kesetiaan), feminis (kebaikan), feminis (cerdas), feminis (perkasa), feminis (berani), feminis (mapan), feminis (pekerja keras), dan feminis (mandiri).

Penelitian terhadap novel trilogi *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* ini membuktikan bahwa dalam novel trilogi ini terdapat nilai-nilai feminis tokoh perempuan. Jadi hasil penelitian ini dapat diterapkan dalam bidang sastra.

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRACT

Hermawatiningsih, Marietta Sri. 2010. *The Value of Feminism Figure in Novel Trilogy Jendela-jendela, Pintu, and Atap By Fira Basuki*. Thesis. Yogyakarta: PBSID, FKIP, Sanata Dharma University.

God creates men and women in the exact same position as an honor creature compared with the other creature. But, until now, we still now hear about genderism in a forum, daily conversation, event on an conversation or closed conversation. The source of this disappointment not only in the different gender between men and women but because of the different gender which is followed by the different of their rights and obligation that is felt so much more benefits men than women.

The problem that will be analyze in this analysis is what the value of feminism figure in novel trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki. This research is aiming to describe the value of feminism figure in the novel trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki. The kind of this research is literatur with descriptive qualitative because the data that is provided sort of written words and the final result is the description or delineation of feminism value in the trilogy novel *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki. By this research methode, the researcher used two technique of data collection they are reading technique and noting technique. The concrete step that is going through by the research is as the following: First, clarifying the value of feminism figure using feminism theory; second, identifying the value of feminism figure in the novel trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki; and Third, describing the value of feminism figure in the trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki.

Based by the describing methode, it can be know that in the trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki contains the value of feminism. June is a woman that is the mayor character of this novel that has feminism value. Besides. There are another women figure that have feminism, they are Putri, Aida, Kunti, Ayano, Jane, and Mam. The value of feminism in the trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* by Fira Basuki. Is classified to eleven characteristic, they are feminism (Honesty), feminism (Patience), feminism (Tenderness), feminism (loyalty), feminism (Kindness), feminism (Clever), feminism (Strong), feminism (Brave), feminism (Established), feminism (Hard Worker), and feminism (Autonomous).

The research to the trilogy *Jendela-jendela, Pintu, dan Atap* proving that in this trilogy is containing the values of feminism figure. So the research can be apply in literature and education area.