

## ABSTRACT

Kristanti, Fransisca. 2013. *Capitalism and Freedom of Choice in Jason Reitman's Film "Thank You for Smoking": A Critical Discourse Analysis*. Yogyakarta: The Graduate Program in English Language Studies, Sanata Dharma University.

The domination of global enterprises over the society's freedom has become an endless discussion. The film *Thank You for Smoking* embodies the issue of private enterprises' domination over the society. The film becomes an escalation of reality we are facing in this contemporary society. Therefore, revealing the prominent ideologies in the film will bring benefits to understanding the phenomena happening in society. It will be beneficial for people to understand the manipulative force imbedded in films so that they would have the power to filter the disseminated ideologies presented by the cinema. In order to attain a critical understanding of the text, a Critical Discourse Analysis is applied. As a linguistic study, the application of Critical Discourse Analysis relies on the text interpretation using the semantic and grammatical tools. The devices used in conducting the semantic analysis are Macro-semantic and local semantics whereas the grammatical device used are the transitivity and modality analysis from Systemic Functional Grammar.

Two research questions are explored in this study. The first research question is *What prominent ideologies does the film Thank You for Smoking reveal?* The second research question is *What linguistic features does the film Thank You for Smoking employ to reveal the ideology?*

Six theories are used in the attempt of answering the research questions. Those theories are the theories of capitalism, freedom of choice, Critical Discourse Analysis, Systemic Functional Grammar, language and ideology, and ideology and media discourses. The theories are used to support the identification and the emphasis of the ideological foundation in the film.

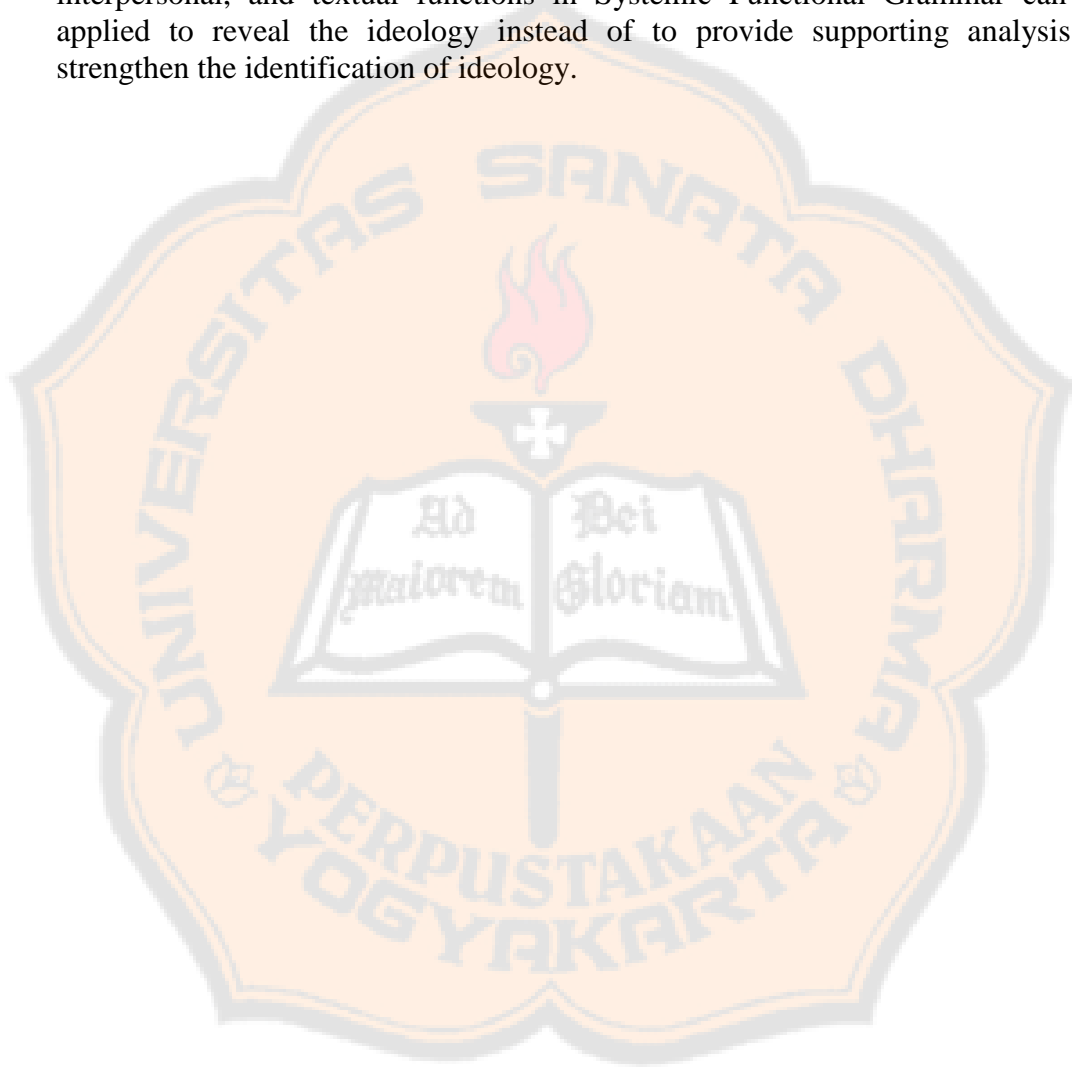
The data used in this research were taken from the shooting script of the film *Thank You for Smoking* written by Jason Reitman. Fifteen scenes which portrayed the presence of power relation were used as the research data. The first step of the analysis was isolating the clauses for the actor identities analysis followed by the local semantics analysis to find the underlying beliefs. The second step was to establish the discourse structures through the semantic macrostructures analysis in order to have a more focused local semantics analysis to be done to reveal the prominent ideologies in the film. Further analyses on transitivity and modality were also done to identify the dominant processes used in the presentation of the ideologies to provide support for the revealed ideologies.

From conducting local semantics analysis, it is understood that the use of certain words emphasizes certain information. The use of different linguistic devices such as metaphors, hyperboles, metonymies, insults, euphemisms, and figures of speech is intended to manipulate the hearer to accept the emphasized information reflecting the speaker's beliefs. The beliefs are proven to meet the characteristic of capitalism and freedom of choice. The transitivity analysis shows

## PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

the three dominating processes in capitalism clauses are material, relational, and mental processes whereas the three dominating processes in freedom of choice clauses are material, mental, and verbal processes. From the modality analysis, the result shows the dominant modals in both capitalism and freedom of choice clauses are *will* and *would* with their epistemic modality.

In order to improve the findings in this study, future researchers are encouraged to conduct studies related to this topic. A focused use of ideational, interpersonal, and textual functions in Systemic Functional Grammar can be applied to reveal the ideology instead of to provide supporting analysis to strengthen the identification of ideology.



## ABSTRAK

Kristanti, Fransisca. 2013. *Capitalism and Freedom of Choice in Jason Reitman's Film "Thank You for Smoking": A Critical Discourse Analysis*. Yogyakarta: Program Pasca-Sarjana Kajian Bahasa Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Dominasi perusahaan dunia atas kebebasan masyarakat telah menjadi diskusi tak berujung. Film *Thank You for Smoking* merangkul isu tersebut. Film ini merupakan cerminan realitas yang kita hadapi dalam masyarakat kontemporer. Oleh karena itu, mengungkap ideologi-ideologi yang disajikan dalam film ini akan membawa manfaat untuk memahami fenomena yang terjadi di masyarakat. Hal ini bermanfaat bagi masyarakat dalam hal memahami kekuatan manipulatif yang terintegrasi di film tersebut sehingga mereka akan memiliki kemampuan untuk menyaring ideologi-ideologi yang disebarakan melalui sinema. Untuk mencapai pemahaman kritis teks, Analisis Wacana Kritis diterapkan. Sebagai studi linguistik, penerapan Analisis Wacana Kritis bergantung pada interpretasi teks yang menggunakan analisa semantik dan tata bahasa. Perangkat yang digunakan dalam analisis arti adalah makro-struktur semantik dan semantik local. Sedangkan perangkat gramatikal yang digunakan adalah analisis transitivitas dan analisis modalitas dari *Systemic Functional Grammar*.

Terdapat dua pertanyaan yang akan dieksplorasi dalam penelitian ini. Pertanyaan pertama adalah *Ideologi penting apa yang diungkapkan dalam film Thank You for Smoking?* Pertanyaan kedua adalah *Ciri tata bahasa apa dalam Systemic Functional Grammar yang digunakan untuk mendukung ideologi yang terungkap dalam film Thank You for Smoking?*

Enam teori digunakan dalam upaya menjawab kedua pertanyaan tersebut. Teori-teori yang digunakan adalah teori kapitalisme, kebebasan memilih, Analisis Wacana Kritis, *Systemic Functional Grammar*, bahasa dan ideologi, serta ideologi dan wacana media. Teori-teori tersebut digunakan untuk mendukung proses pengungkapan dan penekanan landasan ideologis dalam film.

Data yang digunakan dalam penelitian ini diambil dari naskah syuting film *Thank You for Smoking* yang ditulis oleh Jason Reitman. Lima belas adegan yang menggambarkan adanya relasi kekuasaan digunakan sebagai data penelitian ini. Langkah pertama dalam proses analisis data adalah mengisolasi klausa guna mengidentifikasi identitas pelaku. Analisis tersebut diikuti oleh analisis semantik lokal untuk menemukan keyakinan yang melandasi identitas tersebut. Langkah kedua adalah menetapkan struktur wacana melalui analisis semantik makrostruktur guna memperoleh analisis semantik lokal yang lebih terfokus yang akan digunakan untuk mengungkap ideologi-ideologi yang menonjol dalam film. Analisis lebih lanjut pada transitivitas dan modalitas juga dilakukan untuk mengidentifikasi proses-proses dominan yang digunakan dalam penyajian ideologi untuk memberikan dukungan bagi ideologi-ideologi yang teridentifikasi.

Dari melakukan analisis semantik lokal, diketahui bahwa pemilihan kata mempengaruhi penekanan informasi yang ingin. Penggunaan perangkat linguistik yang berbeda seperti metafora, hiperbola, metonimi, sarkasme, eufemisme, dan

## PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

kiasan ditujukan untuk memanipulasi pendengar agar menerima informasi yang mencerminkan keyakinan pembicara. Keyakinan yang diidentifikasi terbukti memenuhi karakteristik kapitalisme dan kebebasan memilih. Analisis transitivitas menunjukkan tiga proses dominan dalam klausa kapitalisme: material, relasional, dan mental. Sedangkan tiga proses dominan dalam klausa kebebasan memilih: material, mental, dan verbal. Analisis modalitas menunjukkan bahwa modal yang paling sering muncul dalam kedua ideology tersebut adalah *will* dan *would* dalam pengertian epistemic.

Untuk memperkuat temuan dalam penelitian ini, peneliti selanjutnya didorong untuk meneruskan studi sehubungan dengan topik dalam studi ini. Penerapan secara terfokus atas fungsi-fungsi dalam *Systemic Functional Grammar* dalam pengungkapan ideology sangat disarankan.

