

## ABSTRAK

Novika, Vitalis Cicik. 2016. **“Metode Kontekstual dalam Pembelajaran Tokoh dan Penokohan Novel *Rumah Tanpa Jendela* Karya Asma Nadia Untuk Siswa SMA Kelas XI Semester 1”**. Skripsi. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menggunakan metode kontekstual dalam pembelajaran tokoh dan penokohan novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan metode kontekstual dalam pembelajaran tokoh dan penokohan dalam novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia untuk siswa SMA kelas XI semester 1. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan tokoh dan penokohan novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia, dalam kata-kata atau bahasa yang baik dan benar.

Peneliti menerapkan langkah-langkah metode kontekstual yang digunakan dalam pembelajaran tokoh dan penokohan novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia yang terdiri dari (1) membuat sinopsis, (2) mengidentifikasi tokoh dan penokohan, (3) bertanya, (4) diskusi kelompok, (5) pemodelan, (6) refleksi, (7) penilaian autentik. Pada penelitian yang dilakukan, peneliti menganalisis tokoh dan penokohan yang terdapat pada novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia. Tokoh yang dianalisis dalam penelitian ini ada dua jenis, dari segi peranan (tokoh utama dan tokoh tambahan) dan dari segi fungsi penampilan (tokoh protagonis dan antagonis). Analisis penokohan menggunakan metode tidak langsung terdiri dari: (1) karakterisasi melalui dialog, (2) lokasi dan situasi percakapan, (3) jati diri tokoh yang dituju oleh penutur, (4) kualitas mental para tokoh, (5) nada, suara, tekanan, dan dialek, (6) karakterisasi melalui tindakan para tokoh. Tokoh utama dalam novel adalah Rara dan Aldo. Tokoh tambahan yang terdapat dalam novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia adalah Ibu, Raga, Rafi, Akbar, Alia, Abah Alia, Umi Alia, Yati, Bude Asih, Ibu Yati, Nenek Aldo, Adam, Andini, Salma, Suster, Bi Siti, Simbok, Ratna, Papa Aldo, dan Billy. Dari segi fungsi penampilan, tokoh yang termasuk dalam tokoh protagonis adalah: Rara, Aldo, Ibu, Raga, Nenek, Akbar, Rafi, Yati, Salma, Alia, Adam, Syarif, Simbok, Asih, Abah, Ummi, Bi Siti, Suster, dan Billy. Tokoh yang termasuk tokoh antagonis adalah: Ratna, Andini dan Ibu Yati. Analisis penokohan menggunakan metode tidak langsung menghasilkan gambaran penokohan tokoh yang terlibat dalam novel *Rumah Tanpa Jendela* karya Asma Nadia.

Peneliti menyusun metode kontekstual pembelajaran dalam bentuk silabus dan RPP sebagai acuan dan bahan pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester I. Silabus dan RPP dapat digunakan untuk mencapai Standar Kompetensi membaca, memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/novel terjemahan.

### ABSTRACT

Novika, Vitalis Cicik. 2016. **“Contextual Method in Character and Characterization Learning on Novel Rumah Tanpa Jendela Written by Asma Nadia to the First Semester Senior High Schools Students of Class XI”**. Thesis. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Universitas Sanata Dharma.

*This research examined contextual method in character and characterization learning on novel Rumah Tanpa Jendela written by Asma Nadia. This research was aimed to describe contextual method in character and characterization learning on novel Rumah Tanpa Jendela written by Asma Nadia to the First Semester Senior High Schools Students of Class XI. The method used in this research was descriptive qualitative approach. Descriptive qualitative approach method was used to describe the character and characterization on novel Rumah Tanpa Jendela written by Asma Nadia, in the words or language is good and true.*

*Reserchers apply the steps used in the contextual method learning character and characterization of the novel Rumah Tanpa Jendela written by Asma Nadia were: (1) making synopsis, (2) identifying of the character and characterization, (3) questioning, (4) learning in groups, (5) modeling, (6) reflection, (7) authentic assessment. On research, researchers analyzed character and characterization on novel Rumah Tanpa Jendela written by Asma Nadia. Character analyzed in this research are two type, in terms of the role (the main character and additional figures) and in terms of function appearance (protagonist and antagonist). Characterizations found by the reasearchers examined the indirect method were: (1) characterization through dialogue, (2) the location and situation of the conversation, (3) identity figures targeted by speakers, (4) mental quality leaders (5) tone, sound, pressure, and dialects, (6) characterization through action figures. The main character in the novel is Rara and Aldo. The additional figures in the novel is Ibu, Raga, Rafi, Akbar, Alia, Abah Alia, Umi Alia, Yati, Bude Asih, Ibu Yati, Nenek Aldo, Adam, Andini, Salma, Suster, Bi Siti, Simbok, Ratna, Papa Aldo, and Billy. In the terms of function appearance, a figure by which included in figures protagonist is Rara, Aldo, Ibu, Raga, Nenek, Akbar, Rafi, Yati, Salma, Alia, Adam, Syarif, Simbok, Asih, Abah, Ummi, Bi Siti, Suster, and Billy. Figure by which included in figures antagonist is Ratna, Andini dan Ibu Yati. Analyzed characterization used the indirect produce picture characterization figures involved on novel Rumah Tanpa Jendela written by Asma Nadia.*

*Researcher arranged contextual method learning in syllabus and lesson plantsused as a reference and materials in literature learning in Senior High Schools class XI semester 1. The syllabus and lesson plantsused could be used to reach the reading competency standard to understand various tales Indonesian/translated novels.*